

SEXO

Comédie pornographique 90'
John B. Root 2020



Personnages :

1. Pandora Ania Kinski
2. Nina. Julie Valmont
3. Elodie. Lina Luxa
4. Jacques. Rico Simmons
5. Charles. Phil Hollyday.
6. Mathilde. Giulia Lov
7. La masseuse. Lucy Heart
8. Le spectateur. Ninos
9. L'actrice. Emmanuelle Worley
10. Un libertin au bar du club. Ben Wolf

Figurants:

- Equipe de tournage (4 personnes) Réal, Caméra (John), Son, scripte
- Clients night-club/club libertin (entre 10 et 20 personnes)

Décors :

DÉCORS

1. CHAMBRE DE ÉLODIE
2. APPARTEMENT CUISINE ELODIE
3. CHAMBRE JACQUES ET NINA
4. AGENCE DE WEBDESIGN
5. TERRASSE DÉJEUNER
6. CLUB LIBERTIN (BOITE À STRIP)
7. CABINET DE PANDORA
8. SALON DE MASSAGE
9. PROMENADE PANDORA/MATHILDE
10. CHAMBRE TOURNAGE FILM
11. BOUTIQUE DE LINGERIE OU SEX-SHOP
12. CONVERSATION CHARLES/JACQUES
13. SALON CHARLES
14. MAISON SALON JACQUES ET NINA

NOTE : Les séquences de sexe sont en rouge.

SEQ. 000. EXT NUIT. FAÇADE (CHÂTEAU DE LA MOISSETIE).

Dallas de la façade du château de nuit. Deux fenêtres éclairées.
Zoom avant vers l'une des fenêtres.

(Ou bien, si possible dans le planning : plan drone partant d'un plan général du château et allant jusqu'à la fenêtre de la chambre d'Elodie. Plan inversé.)

SEQ. 1. CHAMBRE DE ELODIE. INT. NUIT (CHÂTEAU DE LA MOISSETIE)

Elodie

Elodie, allongée nue sur son lit, lit **le pornographe et le gourou.**

ELODIE (OFF)

Vers six heures du matin, alors que les premiers rayons du soleil rose commençaient à colorer les murs de la chambre, il sortit doucement de son sommeil avec une érection formidable, il rapprocha son sexe du ventre de la jeune femme qui l'introduisit en elle en soupirant de bien-être. Ils firent l'amour et c'était parfait.

Elle regarde l'heure, ferme son bouquin, éteint la lumière et s'allonge sur le dos.

Elle se tourne une fois, deux fois, le sommeil ne vient pas.
Sa main droite descend vers sa chatte, elle commence à se caresser.

Elle se pénètre avec deux doigts, ferme les yeux, se concentre.

Mais on entend, venus de la pièce à côté, des râles de plaisir et des chocs contre le mur. Des **sons de baise off.**

Sexo. Film X. Scenario

Elodie arrête de se branler, écoute.

Le silence revient.

Elle recommence à se masturber.

Les sons de sexe reprennent, plus forts, encore plus forts.

Elodie se lève et va taper contre le mur.

Le silence revient.

Elodie recommence à se branler.

Mais les sons de sexe réapparaissent, encore plus forts.

Excédée, Elodie rallume sa lampe de chevet, prend un **casque audio**, le met sur ses oreilles et écoute de la musique classique très fort. Puis elle reprend son roman.

SEQ. 2. CHAMBRE DE JACQUES ET NINA. (CHÂTEAU DE LA MOISSETIE) INT.

NUIT.

Nina, Jacques

Nina et **Jacques** sont allongés dans leur lit conjugal, loin l'un de l'autre. Jacques, des **écouteurs** aux oreilles joue avec une **Switch**, Nina lit un **catalogue de matériel de jardinage**. Jacques s'énerve sur sa console, s'affole, puis il a un mouvement de rage.

JACQUES

Et merde !!!

Nina tourne le visage vers Jacques.

NINA

Qu'est-ce qu'il a le châtelain ?

JACQUES

Sexo. Film X. Scénario

Le châtelain vient de se faire descendre.
Merde ! Juste avant la fin de la partie.
J'étais troisième sur cent.

NINA

Encore un jeu de guerre ?

JACQUES

Oui, c'est marrant.

NINA

Jouer à tuer des gens, c'est nul.

JACQUES

Non, j'aime bien. Sauf qu'avec ce genre de jeux en ligne, tu te retrouves tout le temps face à des mômes de dix-onze ans qui sont imbattables. Ils doivent passer des heures à s'entraîner tous les jours.

NINA

On éteint ? (Elle ferme son catalogue, le pose sur la table de nuit, pose un bisou sur la joue de Jacques. Il lui rend son bisou.) Je travaille tôt demain.

JACQUES

(éteignant sa console) Si tu veux... Mais j'ai pas vraiment sommeil.

NINA

Comme d'habitude.

Nina et Jacques éteignent leurs lampes de chevet.

Un instant de silence.

JACQUES

Tu vas dormir tout de suite ?

NINA

Hmmm...

Sexo. Film X. Scenario

JACQUES

Ah... Bon. Je t'embête pas, alors.

Jacques se tourne, se retourne.

Nina se tourne aussi, le regarde.

NINA

T'as envie de quelque chose, toi...

JACQUES

Ben oui. Tu sais bien. J'ai tout le temps envie. Pas toi ? Viens dans mes bras.

NINA

Non. Laisse-moi faire.

Elle lui chope la bite et commence à le branler.

NINA

Comme ça, c'est bien ?

JACQUES

Viens sur moi, en 69, ça fait longtemps que j'ai pas mangé ta chatte.

NINA

Non. Ca ira plus vite comme ça. Tais-toi, profite.

Elle le suce.

SEQ. 3. SALON DE MASSAGE.INT. NUIT.(AROMA SOURCE AURILLAC)

Charles, Masseuse

Un petit salon de massage.

Charles entre, ferme la porte derrière lui, se déshabille.

Sexo. Film X. Scénario

Lorsqu'il est nu, il s'allonge sur le ventre, sur le lit de massage.

La porte de la cabine s'ouvre. La **masseuse** entre, vêtue d'une **blouse** médicale.

MASSEUSE

Bonsoir Charles. Vous allez bien aujourd'hui ?

CHARLES

Ca va. Bonsoir Lucie.

La masseuse ôte sa robe. Elle est en **slip** et **soutien-gorge**.

MASSEUSE

Vous vouliez un massage naturiste ce soir, c'est bien ça ?

CHARLES

Non. Non, surtout pas. Restez comme ça. On verra après.

MASSEUSE

D'accord.

Musique d'ascenseur.

La **masseuse** en lingerie lui fait un massage à l'huile du dos, des cuisses, des pieds et des bras.

MASSEUSE

C'est bon ?

CHARLES

C'est très bon.

MASSEUSE

Vous voulez vous tourner maintenant ?

Sexo. Film X. Scenario

CHARLES

Je ne pense pas que ce soit une bonne idée.

MASSEUSE

Pourquoi ?

CHARLES

Parce que je vous trouve trop sexy.

MASSEUSE

Pensez à autre chose.

Charles se tourne sur le dos. Il bande dur.

CHARLES

(désignant sa bite) Voilà. Vous voyez ?
C'est votre faute, ça.

MASSEUSE

C'est pas grave. Détendez-vous.

La masseuse met de l'huile sur son ventre, l'avant de ses cuisses et de ses bras et le masse sans approcher ses mains de son sexe.

MASSEUSE

Je me déshabille maintenant ?

CHARLES

C'est obligatoire ?

MASSEUSE

Mais...? C'est ce que vous avez demandé à l'accueil.

CHARLES

C'est vrai ? Quel idiot ! Ok. Allez-y, je ne vous regarde pas.

MASSEUSE

Pensez à autre chose.

CHARLES.

Sexo. Film X. Scénario

Oui. Je pense à mes impôts..

MASSEUSE

Oui. C'est bien.

La masseuse enlève son soutien-gorge.

CHARLES

Je pense à l'URSSAF...

MASSEUSE

Oui... Continuez comme ça.

CHARLES

Je pense que je suis chez le dentiste...

MASSEUSE

Parfait....

La masseuse enlève son slip.

CHARLES

Je pense au dégel du Permafrost au Groenland...

MASSEUSE

Vous voyez ? Vous y arrivez...

CHARLES

Arrêtez de me parler. Vous avez une trop jolie voix.

SEQ. 1-2. CHAMBRE ÉLODIE. (CHÂTEAU DE LA MOISSETIE) NUIT.

Elodie

Elodie s'est endormie. Elle rêve et soupire de plaisir dans son rêve. On s'approche de son visage.

SEQ. 4. LE RÊVE D'ÉLODIE.

Images laiteuses, en fondus-enchaînés.

Sexo. Film X. Scenario

Des corps nus, des bouches, des sexes d'hommes et de femmes, des mains caressantes... (Images d'archive explicite-art)

Soudain, furtivement, un **loup**. (Stock-shot)

Puis un autre.

Son rêve est envahi par des loups furieux.

SEQ. 1-3. CHAMBRE ÉLODIE. NUIT.

Elodie

Elodie se réveille d'un coup. Rallume la lumière.

ELODIE

Merde... Merde, merde !!!

Elle sort du lit, sort de la chambre, nue.

SEQ. 5. CUISINE ELODIE NUIT. (CHÂTEAU DE LA MOISSETIE)

Elodie , Mathilde

Elodie entre dans la cuisine, ouvre le frigo, se sert un **verre de jus de fruits**.

Entrée de **Mathilde**, en tee-shirt rock (Led Zeppelin ?) et les fesses à l'air.

Elodie, gênée, cache son corps nu avec ses mains et est embarrassée avec le verre et la bouteille.

MATHILDE

T'as encore fait ton cauchemar ?

ELODIE

Oui. Comment tu sais ?

MATHILDE

Sexo. Film X. Scénario

Je t'ai entendue crier... Le rêve avec les loups ?

ELODIE

Oui.

MATHILDE

Merde, y'a plus de whisky. J'ai besoin d'un truc fort. Ah. Tequila. C'est bon, ça. Tu me passes un citron ?

Pour ne pas montrer son corps, Elodie, qui tient toujours la bouteille de jus d'orange et le verre, prend un **citron** avec les dents et le lui donne.

ELODIE

Moi aussi, je t'ai entendue crier. Et c'était beaucoup plus bruyant que moi. Il est encore là, ton étalon ?

MATHILDE

Non. Je l'ai foutu dehors. Je suis désolée, Elodie, je sais que tu détestes quand je ramène un mec au château.

Mathilde coupe le citron en deux et le presse dans son verre.

ELODIE

Tu sais que je déteste mais tu le fais quand même... C'était bien, au moins ?

MATHILDE

(Elle chante) « *Squeeze my lemon !* »¹ Non, c'était pas bien. Je faisais du bruit pour

¹ « Squeeze me baby, till the juice runs down my leg. (X2)

The way you squeeze my lemon, I'm gonna fall right out of bed. » (Led Zeppelin, Lemon song)

Sexo. Film X. Scenarrio

le stimuler mais il avait une pauvre bite.
Tu sais : le genre de gars inquiet qui se
tire sur la nouille pour rester dur et qui
tient pas trois minutes. « *i A tu salud !* »

ELODIE

Non, je sais pas. J'ai beaucoup moins
d'expérience que toi en matière de gars qui
se tirent sur la nouille.

MATHILDE

En matière de sexe en général.

ELODIE

C'est exact.

Mathilde avale cul-sec le verre d'alcool qu'elle vient de se
préparer.

MATHILDE

Mais bon, il a quand même réussi à me la
mettre dans le cul. Et ça, j'aime bien.

ELODIE

Amies de la poésie, bonsoir.

MATHILDE

Je sors. Je vais à l'AphrodiX. Y'a une
soirée fétiche.

ELODIE

Tu viens de te faire sauter et t'en veux
encore ?

MATHILDE

C'est ça ou pas dormir cette nuit.

ELODIE

(Déprimée) On est tellement différentes,
toutes les deux... L'huître et la nymphomane.

MATHILDE

Sexo. Film X. Scénario

Je suis pas nymphomane. J'aime le cul, c'est tout. Par contre, toi, tu m'inquiètes. Ton dernier mec, c'était quand ?

Silence honteux de Elodie.

MATHILDE

Un mois ? Trois mois ?... Un an ?... Plus ???
(Silence) (Sérieusement) Peut-être que tu devrais consulter.

SEQ. 2-2. CHAMBRE JACQUES ET NINA. NUIT (CHÂTEAU DE LA MOISSETIE)

Jacques, Nina

Jacques baise Nina en missionnaire au milieu du lit.

Dedans, dehors, dedans dehors. Comme une mécanique. Il ferme les yeux.

Nina s'ennuie, allongée sur le dos, jambes écartées. Elle regarde Jacques qui la laboure, détourne le regard. Elle ferme les yeux elle aussi.

Et soudain, en plan large, le corps de Nina se dédouble. Son « **fantôme** » à demi transparent sort du lit, vient s'asseoir à côté et regarde le couple qui baise. Le fantôme est perplexe. Triste.

NINA (VOIX OFF)

Ca fait quoi ? Douze ans qu'on est ensemble, Jacques et moi ? Mon Dieu, j'ai l'air totalement abruti, là. Comme un sac à patates. Et lui, avec ces mouvements de hanches. Dedans, dehors. C'est mécanique. C'est grotesque. Pourquoi je sens rien ?

Sexo. Film X. Scenarrio

Pourquoi je suis mal à l'aise dès qu'il est question de sexe ?

Jacques rouvre les yeux et se rend compte de l'indifférence (voire même, du malaise) de Nina. Il s'arrête. Se retire.

JACQUES

T'es pas avec moi, là...

NINA

Je... Je... non. Pardon, je pensais à autre chose. Je... Je pensais à la nouvelle tondeuse que j'ai commandée, pour la prairie. Je me demandais si elle sera assez puissante...

JACQUES

Je suis désolé. T'avais pas la tête à ça. Je te laisse dormir.

NINA

Non ! C'est ma faute, je suis pas très en forme. Mais je vais pas te laisser comme ça.

Elle va le sucer. Elle suce sans le regarder.

JACQUES

Ca fait longtemps qu'on n'a pas fait ça normalement.

NINA

Normalement ?

JACQUES

Oui, enfin... Ca fait longtemps que je t'ai pas vue prendre du plaisir.

NINA

Sexo. Film X. Scénario

Ca me fait plaisir de te sucer.

JACQUES

Y'a pas que moi. Y'a toi ! On ne partage plus rien de vraiment intime.

NINA

Ah bon ? C'est pas intime ce que je te fais là ?

JACQUES

Je vais aller prendre des conseils. Je vais trouver l'adresse d'un spécialiste.

NINA

Un spécialiste ?

JACQUES

(tout prêt de jouir) Oui... Oh, ça monte, ça monte... Un... un sexologue.

Il jouit. Elle prend tout dans la bouche.

NINA

(En crachant le sperme dans sa main et avec la bouche pâteuse) Un *chekchologue* ????? t'es *chérieux* ?

JACQUES

Oui.

NINA

(Elle s'essuie la bouche) D'accord. Trouve une adresse. J'irai la première.

SEQ. 3-2. SALON DE MASSAGE. NUIT

Charles, Masseuse

La masseuse, nue, masse avec de l'huile le ventre, les cuisses de Charles qui est sur le dos, en érection.

MASSEUSE

Ca va ?

CHARLES

C'est tendu...

MASSEUSE

Je vois.

CHARLES

Au sens propre comme au sens figuré.

MASSEUSE

On essaie le body-body ?

CHARLES

Non. Ca c'est trop.

MASSEUSE

Finition manuelle ?

CHARLES

Ca va être une catastrophe... Je le sens.

La masseuse met de l'huile dans ses mains et lui masse l'intérieur des cuisses.

MASSEUSE

Ca va ?

CHARLES

Ca va.

Elle pose une main sur les couilles de Charles.

MASSEUSE

Ca va ?

CHARLES

Ca va.

Elle pose une main sur le pénis de Charles.

MASSEUSE

Ca va ?

CHARLES

Ca va.

Elle prend le pénis à pleine main. (*Version explicite-art : elle le suce*)

Et, aussitôt, Charles éjacule puissamment.

MASSEUSE

Je suis désolée.

CHARLES

C'est pas de votre faute. Je savais que ça se passerait comme ça.

La masseuse essuie ses doigts, la bite de Charles et son ventre avec du **Kleenex**.

MASSEUSE

On ira plus lentement, la semaine prochaine. On y arrivera.

SEQ. 6. AGENCE DE CHARLES. (CABINET ARCHITECTES AURILLAC) JOUR.

Elodie, Charles

Elodie est au travail devant son **ordinateur**, un **téléphone** à l'oreille.

ELODIE

Sexo. Film X. Scenarior

D'accord, donc je rajoute une page pour les promos sur laquelle vous pourrez placer vos offres spéciales. Je vous mettrai une case à cocher sur l'interface d'administration du site. Oui?... Les vidéos ? Vous préférez qu'elles démarrent automatiquement ?... Non...? Ah ! D'accord... Oui oui, le redimensionnement automatique, c'est faisable... Mais il faut changer le player.

Entrée de Charles.

Charles et Elodie se saluent d'un hochement de tête et d'un sourire timide.

ELODIE

(au téléphone) Je vous rappelle en fin d'après-midi, quand j'aurai fait ça. Bonne journée, madame... Avec plaisir.

Charles fait couler un **café**.

Elodie raccroche, se lève pour saluer Charles. Elle a une **robe** qui montre ses jambes.

ELODIE

Bonjour Charles

CHARLES

Bonjour Elodie. Vous... Vous êtes très euh... très jolie, ce matin, très féminine.

ELODIE

Vous aussi.

CHARLES

Sexo. Film X. Scénario

Moi ? Je suis féminine ?

ELODIE

Non. Joli. Je veux dire... Votre veste est jolie.

CHARLES

Ah? Oui. Moi, je parlais de votre robe. Vous ne vous mettez pas souvent en robe. Et celle-là, elle est... euh... elle est sexy.

ELODIE

Bon. (petit rire) On est sexy tous les deux. J'ai bientôt fini avec le site de « Floridel », je vous montre ?

Charles se place loin derrière Elodie pour regarder son écran.

ELODIE

Vous voyez rien, là, vous êtes trop loin. Approchez-vous un peu.

CHARLES

Je préfère pas. Je m'assieds à mon poste et on partage nos écrans?

ELODIE

Vous avez raison.

Charles s'assied devant son propre ordinateur qui fait face à celui d'Elodie.

ELODIE

Mon code, c'est A0PR24

CHARLES

Ok, j'y suis, je vois. Oh, bravo, la page a beaucoup progressé.

ELODIE

Merci Charles.

Elodie et Charles se font un nouveau sourire timide.

SEQ. 7. CLUB LIBERTIN. (LE ZINZIN) NUIT

Pandora, Mathilde, Jacques

Un canapé dans un club libertin, sombre et coloré. Ambiance musicale techno.

Clip: Pipe, 69, 2 positions vaginales entre Mathilde et Jacques.

Mathilde est en train de se faire sodomiser par Jacques sur le canapé.

Arrivée de **Pandora**, un **verre** à la main, au **téléphone**.

PANDORA

Je vous entends mal, il y a du bruit ici...
Le secrétariat est encore à cette heure-
là ?... Ah ? Ok, d'accord. Oui... Deux nouveaux
rendez-vous ? Des nouveaux patients ? Ok.
11 heures trente et 14 heures 30. C'est
bon. Vous le notez sur mon agenda ? Merci.
Je vous appelle demain matin quand j'arrive
au cabinet. Bonne nuit.

Pandora s'assied à côté de Jacques et Mathilde et les regarde
baiser.

MATHILDE

Tiens, la Somptueuse.

PANDORA

Sexo. Film X. Scénario

Tiens, la Guerrière. Et Casanova. Comme c'est surprenant. Vous allez bien tous les deux ?

MATHILDE

Après un bon coup de bite, je vais toujours mieux.

PANDORA

Il se débrouille bien, ce garçon, hein ? (à Jacques) On a fait ça ensemble combien de fois tous les deux ? Trois fois ?

JACQUES

(sans s'arrêter de baiser) Quelque chose comme ça. Et c'était toujours un plaisir.

PANDORA

Oui ? Pour moi aussi. C'est de mieux en mieux à chaque fois avec vous.

JACQUES

Ah ? C'est gentil, de me dire ça. (Il fait un baise-main à Pandora) Merci la Somptueuse.

MATHILDE

Je suis d'accord. C'est le meilleur coup de la ville.

PANDORA

Tu m'en laisseras un peu, Mathilde ? J'ai pas eu mon compte, ce soir.

MATHILDE

Je ne suis pas partageuse.

PANDORA

Pour me faire plaisir...

MATHILDE

Cinq minutes alors. J'ai besoin d'un verre.

Sexo. Film X. Scenario

Mathilde se détache de Jacques et s'éloigne.
Pandora prend sa place.

Clip : Pipe, 69, 2 positions, sodomie entre Jacques et Pandora.
Pandora est en train de se faire sodomiser par Jacques.

PANDORA

Elle a raison, Mathilde. Quand tu baisses, tu ne dis rien, tu ne fais que ça, tu ne penses pas à autre chose. On voit que tu aimes donner du plaisir à tes partenaires. C'est bien.

Retour de Mathilde qui s'assied devant eux, un verre à la main et les regarde.

MATHILDE

(à Jacques) Allez, vas-y, il te reste deux minutes pour la faire jouir. Après, je reprends ma place.

SEQ. 8. CABINET DE PANDORA. (SALON MAISON PARENTS) JOUR.

Charles, Pandora

Charles est installé sur un canapé, face à Pandora qui l'écoute. Il regarde Pandora. Son corps, ses jambes, ses seins. Il hésite puis il ose une question.

CHARLES

Pardonnez-moi. Je sais que c'est très indiscret. Mais est-ce que vous êtes une femme très sexuelle ?

PANDORA

Sexo. Film X. Scénario

C'est quoi, cette question ?

CHARLES

Je vous imagine très sexuelle. Très sûre de vous sexuellement. Genre mangeuse d'hommes... Et ça m'impressionne un peu. Je vous ai dit que les femmes me font peur. Eh bien, les femmes dominantes me font encore plus peur.

PANDORA

Si ça peut vous rassurer, dites-vous que ici, dans ce cabinet, je ne suis pas une femme. Je suis seulement une thérapeute. Ca vous va ?

CHARLES

D'accord. Pardon.

PANDORA

Donc...(dubitative) Reprenons. Vous pensez vraiment que le corps des femmes est sacré ?

CHARLES

Oui. Le corps d'une femme, c'est mystique. Ca fait comme un mur dans ma tête. Je vénère tellement les femmes que je peux pas avoir des relations normales avec elles. Je perds le contrôle.

PANDORA

Vous vous masturbez ?

CHARLES

Enormément. Je fantasme sur les femmes que je croise dans la rue. Et je passe des soirées sur mon ordinateur avec des webcameuses. Ca me coûte une fortune.

PANDORA

Et en webcam, vous n'avez pas de problème ?

Sexo. Film X. Scenarior

CHARLES

Non. Je peux rester dur pendant des heures et je contrôle mon éjaculation. Mais c'est pas la même chose. Une fille, sur un écran, elle ne me fait pas peur. C'est juste une image.

PANDORA

Pourquoi vous n'en parlez pas à la jeune web-designer qui travaille pour vous puisqu'elle vous attire ? Elle comprendrait peut-être ?

CHARLES

A Elodie ? Lui dire que je suis éjaculateur précoce ? Vous plaisantez ? Dès que je suis près d'elle, je me mets à bégayer, je deviens stupide.

PANDORA

Donc, pour résumer, vous n'avez aucune vie sexuelle en dehors de vos soirées en webcam ?

CHARLES

Si. Enfin, j'essaie. Chaque semaine, je vais dans un salon de massage. Mais la masseuse est trop jolie. Dès qu'elle me touche, j'en mets partout. J'ai même pas le temps d'en profiter.

PANDORA

C'est parfait.

CHARLES

Vous trouvez ? Moi, je trouve ça déprimant.

PANDORA

Mais non. Soixante pour cent des hommes ont ce problème, vous le saviez ? En deux

Sexo. Film X. Scénario

séances, vous en serez débarrassé. Rendez-vous ici après-demain. On commencera l'hypnothérapie.

CHARLES

Ca me fait un peu peur.

PANDORA

Ca va beaucoup vous amuser... Donc, vendredi, c'est bon pour vous ? Quinze heures ?

SEQ. 1-4. CHAMBRE DE ELODIE. JOUR.

Elodie.

Elodie, nue sur son lit, se masturbe les yeux fermés. On s'approche de son visage.

SEQ. 9. PARC. JOUR. (CHÂTEAU DE LA MOISSETIE)

Elodie, Charles

Le fantasma érotique d'Elodie. Image truquée, onirique. Musique ridiculement sentimentale genre Richard Clayderman.

Ralenti. Champ-contrechamp.

Elodie court et se déshabille tout en courant.

Les seins d'Elodie ballottent au ralenti.

Charles court et se déshabille tout en courant.

La bite de Charles ballotte au ralenti.

Elodie et Charles, nus, se rejoignent et s'enlacent.

Ils roulent dans l'herbe enlacés

SEQ. 6-2. AGENCE DE CHARLES. JOUR

Elodie, Charles, Jacques

Elodie et Charles, proches l'un de l'autre, en train de travailler sur l'écran d'Elodie.

Sexo. Film X. Scenarior

Elodie regarde Charles. Elle est troublée.

Elle revoit en pensée une image de son rêve érotique : la bite de Charles, au ralenti, qui rebondit de haut en bas pendant qu'il court.

Elodie éclate d'un rire nerveux.

Charles ne comprend pas. Ca l'attriste.

CHARLES

C'est moi qui vous fait rire ?

ELODIE

Non, pardon... Je pensais à quelque chose...
Une scène de film.

Entrée de Jacques, qui porte un **attaché-case**.

JACQUES

Salut les amoureux. Salut Charles, bonjour
Elodie.

CHARLES

(Regardant sa montre) Oh zut, treize
heures ?

JACQUES

Eh oui, on avait dit que tu déjeunais chez
moi au château.

CHARLES

Je suis prêt, Jacques, donne-moi deux
minutes.

JACQUES

Je te pose la liste des nouvelles commandes
sur ton bureau. On regardera ça ensemble
cet après-midi.

Charles sort.

Jacques s'approche d'Elodie. Tout près. De plus en plus près.

JACQUES

Vous venez déjeuner avec nous, Elodie ? Ca vous sortira de vos écrans. Vous allez vous tuer les yeux avec ce boulot. De si jolis yeux. Vous travaillez sur quoi en ce moment ? Je peux regarder ?

ELODIE

(Mal à l'aise) Sur le site de Floridel.

JACQUES

Oh, le code couleur est chouette. C'est vous qui avez fait l'animation Flash ? Vous êtes douée... Douée et ravissante. Est-ce que ce goujat de Charles vous a déjà dit à quel point vous étiez jolie ?

Elodie regarde Jacques qui s'approche encore plus près, dragueur. Soudain, elle a une vision.

Elle voit un loup qui l'attaque.

Elle pousse un cri, se jette en arrière.

JACQUES

Qu'est-ce qui vous arrive, Elodie ? Je vous ai fait peur ?

ELODIE

Non, je... Je n'aime pas quand on entre dans ma bulle.

JACQUES

Je suis désolé. Pardon. Je vais garder mes distances.

SEQ. 10. TERRASSE DU CHÂTEAU DE JACQUES. JOUR (CHÂTEAU DE LA MOISSETIE)

Elodie, Charles, Jacques

Ils mangent tous les trois.

JACQUES

Ca va, Elodie, vous êtes bien installée dans l'appartement de la tour ?

ELODIE

C'est parfait, Jacques. C'est très confortable. Merci.

JACQUES

C'est pas moi qu'il faut remercier. C'est Nina. C'est elle, la propriétaire.

ELODIE

Elle le possède depuis quand, ce château ?

JACQUES

Elle en a hérité il y a dix ans. Elle y tient beaucoup. Mais il nous coûte une fortune en entretien.

Ils ont fini de manger, ils en sont au dessert. Jacques et Charles proches l'un de l'autre. Elodie un peu à l'écart, en train de profiter du soleil.

JACQUES

Sexo. Film X. Scénario

(à voix basse) Sexologue, je connais. Mais hypnothérapeute ? C'est sérieux, ça ?

CHARLES

Je viens juste de commencer avec elle. Elle a l'air de connaître son métier. Elle m'a dit qu'en deux séances, elle m'aurait débarrassé de mon problème.

JACQUES

Et c'est quoi, ton problème, exactement ?

CHARLES

C'est... Ca a rapport avec la timidité.

Elodie a entendu cette réponse. Elle échange un regard avec Charles. Sourires timides réciproques.

JACQUES

Arrête, t'es pas timide, toi. Allez, dis-moi. (A Elodie) Elodie, n'écoutez pas, bouchez-vous les oreilles.

CHARLES

The first rule about Fight Club is...

JACQUES

... you don't speak about Fight Club. Ok, merci, je connais. Bon. Moi aussi... enfin, Nina et moi, on a un truc qui coince. Tu crois que je peux la contacter ?

CHARLES

Attends...

Charles fouille dans son portefeuille. En sort une **carte de visite**. La pose sur la table. Jacques note le numéro de téléphone dans son mobile.

JACQUES

En fait, c'est Nina qui veut y aller la première.

CHARLES

Tu m'aides à débarrasser ?

ELODIE

Attendez, je le fais.

CHARLES

Non, profitez du soleil, Elodie. On est deux. Je vous ramène un café.

Charles et Jacques se lèvent tous les deux et s'éloignent.

Elodie attend qu'ils se soient éloignés puis s'approche de la table, prend une photo de la carte de visite avec son propre smartphone.

SEQ. 11. CABINET DE PANDORA. JOUR.

Pandora, Elodie.

Elodie s'assied sur le divan. Pandora s'approche tout en parlant.

PANDORA

C'est quoi, ces loups ?

ELODIE

Des hommes.

PANDORA

Exact. Vous vous masturbez ?

ELODIE

Sexo. Film X. Scénario

Oui. Tous les jours. Plusieurs fois par jour. C'est ma seule sexualité depuis plusieurs années.

PANDORA

Donc le sexe est important pour vous ?

ELODIE

J'y pense sans arrêt. Mais je n'ai eu qu'un seul rapport dans ma vie, quand j'avais dix-sept ans.

PANDORA

C'était bien ?

ELODIE

Non.

PANDORA

Qu'est-ce qui vous empêche de recommencer ?

ELODIE

J'ai peur des hommes. Tenez, par exemple. Mon patron, Charles. Il me plaît bien. Il est mignon.

PANDORA

Mais...?

ELODIE

Mais dès qu'il s'approche, j'ai peur. Je me décompose.

PANDORA

On va essayer quelque chose. Détendez-vous. Regardez mon pendule, là.

Pandora fait osciller un **pendule** devant le visage d'Elodie tout en lui parlant d'une voix douce.

PANDORA

Sexo. Film X. Scenarior

Ne pensez à rien. Respirez profondément. Oui, comme ça, soyez tranquille. Imaginez : vous êtes nue dans l'espace, en train de tourner lentement autour de la Terre. Vous n'avez pas froid, vous vous sentez bien. Vous regardez la planète, les lignes des côtes, les océans, les nuages. Voilà, c'est bien. Fermez les yeux à présent... Oui. Comment vous sentez-vous ?

ELODIE

(déjà en hypnose) Je me sens bien. Très bien. Très tranquille.

PANDORA

Parfait. Respirez lentement. Vous allez maintenant faire un rêve. Imaginez : nous sommes dans un cabaret. Il y a des gens assis dans la pénombre qui attendent le spectacle. Et le spectacle, c'est vous. Vous êtes la star de ce cabaret. Vous êtes Rita, la strip-teaseuse. Vous êtes belle, vous êtes fière, les femmes vous admirent et les hommes vous désirent. Qui êtes-vous ?

ELODIE

Je suis Rita la strip-teaseuse.

PANDORA

Où êtes-vous ?

ELODIE

Dans un cabaret. Il y a un podium éclairé. Je m'avance vers le podium.

SEQ. 12. NIGHT-CLUB. NUIT. (LE ZINZIN)

Elodie, figurants, spectateur

Musique de strip.

Une voix dans le micro.

PRÉSENTATEUR (OFF)

Et maintenant, mesdames et messieurs, après Londres, New-York et Macao, elle est enfin en tournée dans notre région. La direction de l'AphrodiX est très fière et très heureuse de vous présenter la seule, l'unique, la merveilleuse Rita !

Elodie/Rita, en tenue de scène hyper-sexy, monte sur le podium sous les applaudissement des **spectateurs** qui la regardent, dans la pénombre.

Elle danse et commence à se déshabiller avec professionnalisme, classe et autorité.

Lorsqu'elle ne porte plus que de la lingerie, elle fait monter un **spectateur** sur le podium et l'assied sur un siège.

Elle fait un lap-dance au spectateur, se fait déshabiller par lui et le déshabille.

Lorsque son spectateur est nu, elle prend son sexe dans sa main et le branle.

SEQ. 11-2. CABINET DE PANDORA. JOUR

Pandora, Elodie.

PANDORA

Bien. C'est parfait. Je vais bientôt compter jusqu'à cinq. Lorsque j'en serai à

Sexo. Film X. Scenarior

cing, vous sortirez de ce rêve,
tranquillement.

ELODIE

A « cinq », je me réveillerais.

PANDORA

Oui. Vous vous réveillerez et vous vous
sentirez très bien, très reposée et très
sûre de vous-même. Mais vous aurez tout
oublié de ce rêve.

ELODIE

Je me sentirai très bien et j'aurai tout
oublié de ce rêve.

PANDORA

Oui, vous aurez tout oublié. Mais, quand
vous reprendrez le cours de votre vie, si
un homme s'approche de vous, vous n'aurez
pas peur.

ELODIE

Je n'aurai pas peur.

PANDORA

Non. Vous n'aurez pas peur parce que, quand
un homme s'approchera de vous, vous ne
serez pas Elodie. Vous serez Rita, la
strip-teaseuse, la reine de la nuit.

ELODIE

Je serai Rita, la reine de la nuit.

PANDORA

Oui. Je vais compter jusqu'à cinq
maintenant... Un... vous vous sentez très bien...
Deux... Trois, vous êtes sûre de vous, vous
savez que vous êtes belle et désirable...
Quatre... cinq... Vous ne rêvez plus, vous êtes
réveillée.

Elodie ouvre les yeux. Regarde Pandora. Les deux femmes se sourient.

PANDORA

Alors ? Comment vous sentez-vous ?

ELODIE

Je me sens... Je me sens en train de flotter sur un nuage.

PANDORA

C'est parfait. Nous avons fait du bon travail. Il faut continuer. Prenons un nouveau rendez-vous.

SEQ. 13. BOUTIQUE. JOUR. (BOUTIQUE REGARDS AURILLAC)

Elodie, Mathilde

Elodie entre dans une boutique de linge de maison.
Au fond du magasin, elle appelle.

ELODIE

Mathilde ? Mathilde ! Je suis là.

Arrivée de Mathilde qui porte deux **boites** enveloppés de **papier cadeau**. Elle donne les boites à Elodie qui les ouvre.

On découvre, sous le papier d'emballage, deux **coffrets contenant de la lingerie très salope**.

Mathilde regarde les photos sur les boites avec étonnement.

MATHILDE

Toi ? Elodie ? Tu as commandé ça ?

ELODIE

(rougissante) Oui. C'est joli, non ? Je peux me mettre dans un coin ? Je voudrais les essayer tout de suite.

MATHILDE

Ici? Euh... Bon, mets-toi au fond, là, pour que les autres clientes te voient pas.

Elodie va dans le coin, pose ses boîtes de lingerie et commence à se déshabiller.

SEQ. 6-3. AGENCE CHARLES. JOUR.

Elodie, Charles

Elodie pose son **mobile sur un trépied**, vérifie le cadre, déclenche le retardateur et va prendre la pose, seulement vêtue de la **lingerie sexy** qu'elle vient d'acheter.

Photo.

Elle retourne à l'appareil, remet en marche le retardateur.
Nouvelle photo, plus suggestive.

La porte de l'agence s'ouvre. Entrée de Charles.

Surprise réciproque.

Une seconde de silence.

Elodie cache son corps presque nu derrière ses mains.

ELODIE

Je suis désolée, Charles, vous m'aviez dit que vous ne veniez pas au bureau cet après-midi.

Sexo. Film X. Scénario

Charles la regarde avec la bouche ouverte, comme un poisson sorti de l'eau.

ELODIE

C'est, euh... Je réfléchissais à des visuels pour un nouveau site de lingerie.

CHARLES

Ca vous va bien... Euh... C'est...

Charles et Elodie sont tout près l'un de l'autre à présent. Et on voit l'expression d'Elodie qui change subtilement. Un sourire coquin apparaît sur son visage. Elle exécute un léger pas de danse, un déhanchement.

ELODIE

Je suis contente que ça vous plaise, Charles.

Elle pose un bisou timide sur la joue de Charles. Puis disparaît dans la pièce à côté.

Charles tombe assis sur une chaise.

SEQ. 8-2. CABINET PANDORA. JOUR.

Pandora, Charles

Charles est sur le divan.

CHARLES

En lingerie. Avec les jambes, et les fesses... Presque toute nue, quoi. Et elle était beaucoup moins timide que d'habitude. Je ne comprends pas.

PANDORA

Sexo. Film X. Scenarior

Vous lui avez dit quelque chose ?

CHARLES

Je pouvais pas. J'étais comme un poisson avec la bouche ouverte. Impossible de parler.

PANDORA

Si vous aviez pu parler, vous lui auriez dit quoi ?

CHARLES

Je lui aurais dit qu'elle était splendide comme ça.

PANDORA

Vous lui direz la prochaine fois. Commençons. Regardez mon pendule. Relaxez-vous, ne pensez à rien, respirez lentement... Voilà.

CHARLES

Ca me plait pas, votre truc, j'ai peur de perdre le contrôle.

PANDORA

Perdre le contrôle, c'est exactement ce dont vous avez besoin. Ne parlez plus, ne dites rien, regardez seulement le pendule... Voilà. Bien... Vous êtes dans l'espace, en orbite autour de la Terre. Vous êtes nu dans le vide mais vous n'avez pas froid, vous vous sentez bien et vous regardez la planète en dessous de vous... (ad lib) ... Très bien. Vous dormez maintenant. Vous allez faire un rêve. Imaginez que vous êtes un acteur de cinéma connu et séduisant qui doit tourner une scène de sexe simulé avec

Sexo. Film X. Scénario

une jeune actrice débutante. Vous imaginez ?

CHARLES

Oui. Je suis un acteur de cinéma. Je suis sur un lit, avec une jeune actrice timide.

PANDORA

Bien. Comment vous appelez-vous ?

CHARLES

Je m'appelle... euh... Boris. Et l'actrice s'appelle... euh... Ingrid.

PANDORA

Boris et Ingrid... Très bien. Vous êtes nus ?

CHARLES

Non. Habillés. On doit se déshabiller pendant la scène.

PANDORA

C'est parfait.

SEQ. 14. CHAMBRE TOURNAGE. JOUR. (CHÂTEAU DE LA MOISSETIE)

Charles, Actrice, Caméraman, réalisateur, sondier, scripte

Le **réalisateur**, son **caméraman**, son **sondier** et la **scripte** se tiennent près d'un grand lit sur lequel se trouvent Charles et **l'Actrice** (Boris et Ingrid).

RÉALISATEUR

Ok, Ingrid et Boris, c'est pas du sexe réel, c'est du sexe simulé, mais il faut qu'on y croie. On va le faire dans la continuité, sans couper. Paul, à la caméra, va tourner autour de vous et faire tous les plans dont on a besoin. Donc, vous ne vous

Sexo. Film X. Scenarrio

arrêtez pas, vous ne vous occupez pas de la technique. Souvenez-vous : dans le scénario, ça fait des semaines que vous attendiez ce moment. Alors lâchez-vous, ok ? Vivez la situation, donnez-nous toute la sensualité, toute la passion que vous pouvez.

ACTRICE

Ok.

CHARLES

Ok.

RÉALISATEUR

Et ne vous pressez pas, vous avez tout le temps que vous voulez. Faites-nous rêver. Action !

Le tournage commence. Charles et l'actrice s'embrassent, s'enlacent, se déshabillent l'un l'autre.

Le réalisateur, le sondeur et le caméraman tournent autour du lit. Le réalisateur guide son caméraman en lui parlant à l'oreille.

Charles et l'actrice sont en sous-vêtements maintenant. Charles caresse le corps de l'actrice.

La scripte vient parler à l'oreille du réalisateur et lui désigne un point du doigt. On voit, comme eux, que Charles bande dans son caleçon. Le réalisateur fait signe que ça n'est pas grave.

SEQ. 8-3. CABINET PANDORA. JOUR.

Pandora, Charles

Sexo. Film X. Scénario

Charles a les yeux fermés dans son hypnose. Il bande dur dans son pantalon.

PANDORA

Vous êtes confiant, viril, sûr de vous et de votre pouvoir de séduction. Dans vos bras, l'actrice est conquise. Elle se laisse emporter. Est-ce que vous êtes en érection ?

CHARLES

Oh oui, je bande. Je bande dur et Ingrid s'en aperçoit.

PANDORA

Et...

CHARLES

Et ça lui plaît. Elle prend ça comme un hommage.

PANDORA

Elle a raison. C'est un hommage. Vous bandez de plus en plus fort et vous ne ressentez aucune crainte, vous vous moquez de savoir si votre érection se verra à la caméra, vous êtes sûr de vous, sûr de votre charme et de votre talent d'acteur. Vous n'êtes pas amoureux de l'actrice mais, pour vous amuser, vous allez la faire succomber à vos charmes. Touchez-la, caressez-la, faites-la vibrer... Bien. Alors que fait-elle ?

CHARLES

Elle met sa main dans ma culotte. Elle veut toucher ma bite.

SEQ. 14-2. CHAMBRE TOURNAGE. JOUR.

Charles, Actrice, Caméraman, réalisateur, sondier, scripte

Suite du tournage.

L'actrice glisse sa main dans la culotte de Charles. Discrètement, au début, pour que la caméra ne le voie pas, puis de moins en moins discrètement.

Charles met sa main dans la culotte de l'actrice.

Ils se branlent mutuellement. Ca n'est pas simulé.

Le réalisateur fait signe à son caméraman de ne pas s'interrompre.

Il trouve ça parfait.

Charles finit de déshabiller l'actrice. Elle est nue.

L'actrice baisse la culotte de Charles. Sa bite en érection apparaît.

Charles et l'actrice essaient de prendre des positions qui cachent la bite à la caméra mais en vain.

Le réalisateur fait signe à son caméraman de ne filmer que les visages et le haut des corps.

L'actrice branle franchement Charles à présent.

Elle embrasse son torse puis descend avec des baisers vers la bite.

Elle prend Charles dans sa bouche.

69.

SEQ. 8-4. CABINET PANDORA. JOUR.

Pandora, Charles

Charles a toujours les yeux fermés et est toujours en érection sur le divan.

PANDORA

Avez-vous envie d'éjaculer ?

CHARLES

Oh non, pas maintenant. J'ai tout mon temps. Je veux qu'elle prenne du plaisir d'abord.

PANDORA

Bien. C'est parfait. Je vais bientôt compter jusqu'à cinq. Quand j'arriverai à cinq, vous vous réveillerez. Vous n'aurez aucun souvenir de ce rêve. Vous avez compris ?

CHARLES

Aucun souvenir. Oui.

PANDORA

Mais la prochaine fois que vous serez en contact avec une femme, vous ne serez pas Charles le timide. Vous serez Boris, l'acteur de cinéma sûr de lui et conquérant. Vous comprenez ?

CHARLES

Boris. Pas Charles. Oui, je comprends.

PANDORA

Très bien. Je compte. Un, vous vous sentez très bien, détendu, serein. Deux, vous êtes fort et très viril. Trois, toutes les femmes vous adorent. Quatre... Cinq, vous vous réveillez.

Charles ouvre les yeux.

PANDORA

Comment vous sentez-vous ?

CHARLES

Incroyablement bien et je... (Il se rend compte qu'il bande très dur) Oh, pardon, je suis désolé.

PANDORA

Ne vous inquiétez pas, c'est normal. Ça fait partie du traitement.

CHARLES

Ah ?

PANDORA

Vous connaissez quelqu'un qui se prénomme Boris ?

CHARLES

Boris ? Euh, non. Ça ne me dit rien. C'est qui ?

SEQ. 15. SALLE DE BILLARD. INT JOUR. (CHÂTEAU DE LA MOISSETIE)

Charles, Jacques

Ils jouent au billard en discutant.

JACQUES

Alors ? Elle t'a hypnotisé ?

CHARLES

Pas la première fois. Pendant la première séance, on a juste discuté. Mais hier, oui. Et elle le refera après-demain.

JACQUES

Ca fait quel effet ?

CHARLES

Sexo. Film X. Scénario

Je ne sais pas. C'est confus. Je ne crois pas que j'aie vraiment dormi, ou rêvé. C'était bizarre. Cotonneux, tu vois ? Ca a duré une heure, mais j'ai eu l'impression que c'était juste une seconde. Et au réveil, je bandais.

CHARLES

Et maintenant ? Tu te sens comment ?

CHARLES

C'est un peu tôt pour le dire, mais je sens un truc en moi. Une force. De la confiance.

Bien évidemment, Charles marque un joli point après cette réplique.

JACQUES

(épaté) T'as fait ça comment ???...

CHARLES

Je t'ai dit qu'elle était pro.

JACQUES

Ok. Ca a l'air intéressant. Je donne son numéro à Nina.

SEQ. 16. CABINET DE PANDORA. JOUR

Nina, Pandora

NINA

Bien sûr je sais qu'il baise à droite à gauche. C'est une petite ville ici, tout se sait.

PANDORA

Vous lui en voulez ?

NINA

Sexo. Film X. Scenarior

Non, c'est ma faute. Je ne lui donne pas l'occasion de me faire plaisir. Je m'ennuie quand on baise ensemble et il le sent.

PANDORA

Ca fait longtemps que vous n'avez plus de plaisir avec lui ?

NINA

Je me suis posé la question. Il me semble qu'au début de notre relation, ça marchait bien. Mais ça fait au moins trois ans que c'est cassé.

PANDORA

Est-ce que vous vous souvenez d'une époque de votre vie où vous avez connu un vrai épanouissement sexuel ?

NINA

Il n'y a pas eu beaucoup d'hommes dans ma vie.

PANDORA

Combien ?

NINA

Un... Non, deux... trois... Quatre, peut-être ? Pas beaucoup..

PANDORA

On va essayer l'hypnose la prochaine fois, vous verrez, ce sera très agréable.

NINA

Je vous fais confiance.

SEQ. 14-3. CHAMBRE TOURNAGE. JOUR.

Charles, Actrice, Caméraman, réalisateur, sondier, scripte

Sexo. Film X. Scénario

Suite du tournage.

Cette fois, c'est du sérieux : l'actrice, qui était assise sur Charles, prend sa bite et se pénètre elle-même.

Une position.

Deux positions

Le réalisateur fait signe à son caméraman de ne filmer que les visages.

L'actrice jouit.

Puis fait jouir Charles sur ses seins.

SEQ. 12-2. NIGHT-CLUB. NUIT.

Elodie, figurants, spectateur

Rita/Elodie se fait lécher la chatte par son spectateur. Puis elle fait un 69 avec lui.

Puis elle lui met un préservatif et le baise devant le public fasciné.

SEQ. 16-2. CABINET PANDORA

Nina, Pandora

Nina est sous hypnose, les yeux fermés.

NINA

Sa main descend dans ma culotte. J'aime ça.
Je sens sa langue dans ma bouche. Le goût
de sa peau, l'odeur de sa transpiration. Il
fait chaud.

PANDORA

Sexo. Film X. Scenarrio

Qui est-ce ? Qui est la personne qui vous embrasse ?

NINA

Je... Je ne sais pas. Je n'ai pas le droit de savoir.

PANDORA

Pas le droit ?

NINA

Non. Ce que je fais est interdit. Oh... Ses doigts entrent dans ma chatte. Je suis trempée. Je suis tellement excitée... Je caresse ses fesses.

PANDORA

Vous êtes seuls ?

NINA

Non. Il y a l'autre.

PANDORA

Qui est l'autre ?

NINA

Je ne sais pas, je ne le connais pas, c'est un garçon. Il nous observe. Au début, il essayait de se cacher derrière la porte. Et maintenant, il ne se cache plus, il a baissé son short et il a sorti sa bite. Il se masturbe en nous regardant.

PANDORA

Et vous aimez voir qu'il se masturbe ?

NINA

Oui. J'aime ça, j'aime qu'on me regarde.

PANDORA

C'est un rêve ou un souvenir ?

NINA

C'est un souvenir.

Sexo. Film X. Scénario

PANDORA

Quel âge avez-vous ?

NINA

J'ai dix-sept ans.

PANDORA

Voyez-vous le visage de votre partenaire ?

NINA

Non. Toujours pas. Je ne sais pas qui c'est.

PANDORA

Ensuite ?

NINA

Ensuite, j'ouvre son pantalon, je le baisse. Et à mon tour, je fais glisser ma main dans sa culotte.

PANDORA

Et...?

NINA

Je sens les poils de son pubis... Je descends encore. Mes doigts caressent son clitoris... J'en veux plus, je mets deux doigts au fond de sa chatte.

PANDORA

Donc, c'est avec une fille que vous avez eu cette expérience ?

NINA

Oui, c'est la fille des voisins. Elle a deux ans de plus que moi. C'est une expérience merveilleuse. Mais j'ai honte. Et j'ai peur. Si ma mère l'apprenait, elle serait folle de rage. Oooooh...

PANDORA

Quoi ?

Sexo. Film X. Scenarrio

NINA

Le garçon qui nous regarde... Il jouit. Son sperme coule sur ses doigts.

PANDORA

Et vous ?

NINA

On jouit aussi, ensemble, debout, toutes les deux. On a les doigts trempés.

PANDORA

C'est parfait. Vous allez maintenant doucement sortir de ce souvenir. Je vais compter jusqu'à cinq et vous vous réveillerez. Vous ne vous souviendrez pas de ce moment.

NINA

Pas de souvenirs.

PANDORA

Non. Vous aurez tout oublié. Mais si quelqu'un vous dit « tu as dix-sept ans », vous redeviendrez cette jeune fille qui a sa première expérience avec une autre fille pendant qu'un garçon la regarde. D'accord ?

NINA

Si on me dit « tu as dix-sept ans » je redeviendrai la fille qui aime les filles.

PANDORA

C'est exactement ça. Je compte et vous allez vous réveiller doucement... Cinq, quatre, trois, deux, un... Vous ouvrez les yeux, vous êtes réveillée.

Nina ouvre les yeux, regarde autour d'elle, reprend ses esprits.

PANDORA

Comment vous sentez-vous ?

NINA

Merveilleux. Très bien.

PANDORA

Parfait. Vous souvenez-vous d'une aventure sexuelle dans une grange ?

NINA

Dans une grange ? Non, ça ne me dit rien. Ca devrait me faire penser à quelque chose ?

PANDORA

Ca n'a aucune importance.

SEQ. 17. MONTAGE. DIFFÉRENTS LIEUX.

Jacques, plusieurs filles (archives), Mathilde

- Jacques avec son portable, en train de zapper sur des profils sur une app de rencontre
- Montage de plans bite et chatte ou bite et bouche ou bite et cul des plans sexe de Jacques (archives Rico)
- Jacques et Mathilde. Sexe
- Jacques et Pandora. Sexe

JACQUES (VOIX OFF)

Vous savez que les coïts, c'est les moments qu'on oublie le plus vite dans une vie ? Sur le moment, on croit vivre un truc super important mais ça ne laisse aucune trace dans les souvenirs. Bref, j'en peux plus. Je trompe Nina au moins trois fois par semaine. Avec n'importe quelle fille, c'est compulsif. J'ai trois numéros de téléphone, je drague avec des applis de rencontre,

Sexo. Film X. Scenarior

dans les clubs, dans les bars. C'est pas ça, la vie que je veux. Je perds mon temps et je m'épuise. En plus, je vais me faire repérer parce que c'est une trop petite ville, ici.

SEQ. 18. CABINET DE PANDORA. JOUR.

Jacques, Pandora

Jacques et Pandora face à face, un verre à la main. Perplexes. Embêtés. Jacques vient de finir de parler.

PANDORA

Oui, c'est une trop petite ville. Tout le monde connaît tout le monde.

JACQUES

C'est la merde...

PANDORA

Désolé, Casanova, mais je pourrai pas vous prendre en consultation.

JACQUES

Je comprends. (songeur) La Somptueuse est sexologue. Et je lui ai envoyé ma femme...

PANDORA

Et votre femme est quelqu'un de très bien.

JACQUES

Et je l'aime.

PANDORA

Et vous pouvez l'aider.

JACQUES

Vous croyez ? Vous avez une idée ?

SEQ. 19. TERRASSE. EXT. JOUR. (CHÂTEAU DE LA MOISSETIE)

Pandora, Mathilde

Pandora se promène avec Mathilde.

MATHILDE

Sexologue et hypnothérapeute ? Merde alors, j'aurais jamais deviné.

PANDORA

C'est pour ça que je peux pas l'avoir en consultation, Casanova. Mais toi, tu le vois souvent ?

MATHILDE

Oui. Il était encore à l'AphrodiX hier soir. Il y passe au moins deux fois par semaine.

PANDORA

Vous avez fait quelque chose ensemble ?

MATHILDE

(Elle rit) Hihi, il était très énervé, je crois qu'il s'est vengé de quelque chose sur moi. Bref, j'ai encore mal aux fesses ce matin. C'est exactement ce qu'il me fallait.

PANDORA

Eh bien, je crois que c'est fini, l'AphrodiX. Il veut changer de vie. Il faut qu'il change de vie, en fait. Et il a besoin de ton aide. Tu veux être mon assistante ?

MATHILDE

Ce sera drôle ?

PANDORA

Je pense que tu vas adorer. Je t'explique. J'ai une patiente qui est à la fois

Sexo. Film X. Scenario

lesbienne et exhibitionniste, mais qui ne le sait pas.

MATHILDE

Je la connais ?

PANDORA

Pas encore.

SEQ. 20. PISCINE CHEZ CHARLES. JOUR. (MAISON PARENTS)

Elodie, Charles

Charles, inquiet, un verre de Champagne à la main, habillé plutôt chic. Il attend. On entend la voix de Elodie.

ELODIE (OFF)

Vous êtes un bon cuisinier, Charles, c'était délicieux.

CHARLES

Merci.

ELODIE (OFF)

J'arrive. Voilà. Je suis prête. Appuyez sur « Play »

Charles appuie sur le bouton « play » du **lecteur** qui se trouve près de lui. Musique suave.

Entrée de Elodie, dans sa tenue lingerie salope et une nuisette ouverte. Elle danse lentement et sensuellement pour Charles.

ELODIE

Alors ?

Charles pose son verre, se lève. La regarde, fasciné. Fait un pas vers elle.

Sexo. Film X. Scénario

ELODIE

Je savais que ça vous plairait.

CHARLES

On dirait une scène de film.

ELODIE

Ce soir, vous ne m'appellerez pas Elodie.

Charles est tout près d'Elodie. Il lui prend les mains.

ELODIE

Vous m'appellerez Rita.

CHARLES

D'accord. Mais vous ne m'appellerez pas Charles.

ELODIE

D'accord.

CHARLES

Vous m'appeliez Boris.

Elodie se colle contre Charles, prend son visage et l'embrasse sur la bouche.

ELODIE

Dites-moi Boris...

CHARLES

Oui, Rita ?

ELODIE

C'est des clés, dans votre poche, ou vous êtes content de me voir ?

SEQ. 21.PARTOUZE. CHEZ JACQUES ET NINA.(CHÂTEAU DE LA MOISSETIE)

Jacques, Nina, Mathilde

Sexo. Film X. Scenario

Jacques et Nina reçoivent Mathilde pour l'apéritif. Mathilde s'approche de Nina et lui souffle à l'oreille « Tu as dix-sept ans ».

Nina se met à danser avec Mathilde

Strip et danse des deux nanas.

Jacques les regarde, ravi. Prend son téléphone et appelle Charles.

JACQUES

Charles ? Salut, c'est Jacques. Tu devrais voir ça, Charles, Nina est métamorphosée. Pandora est une magicienne.

SEQ. 20-2. CHEZ CHARLES. (MAISON PARENTS)

Charles, Elodie

Charles est en train d'enculer Elodie, avec le téléphone à l'oreille.

CHARLES

Oui, je suis au courant des talents de Pandora.

Elodie, en train de se faire enculer, se tourne vers le téléphone et dit très fort, pour que Jacques l'entende :

ELODIE

C'est infernal, Charles est un trop bon baiseur, j'ai déjà joui deux fois et il veut pas s'arrêter !

SEQ. 21-2. PARTOUZE 2

Jacques, Nina, Mathilde

Partouze Nina/Mathilde/Jacques

SEQ. 22.CLUB LIBERTIN. NUIT PANDORA, LIBERTIN

Pandora, libertin

Pandora, en robe super sexy (ou en lingerie), est assise seule au bar, un verre à la main. Elle s'ennuie.

Un **libertin** vient s'asseoir à côté d'elle.

LIBERTIN

Bonsoir. Cette place est libre ?

PANDORA

Je vous en prie.

LIBERTIN

C'est calme ici, ce soir. C'est toujours aussi calme ?

PANDORA

Ça dépend.

LIBERTIN

Vous êtes... euh... splendide.

PANDORA

Oui ? C'est pas un compliment très original, mais c'est gentil quand même. (Un temps) J'en déduis que vous avez envie de me baiser ?

LIBERTIN

Oh là... Vous êtes directe !

PANDORA

C'est oui ? Non ?

LIBERTIN

Sexo. Film X. Scenarío

C'est oui, bien sûr.

PANDORA

Je peux vous poser une ou deux questions avant qu'on aille plus loin ?

LIBERTIN

Je vous écoute.

PANDORA

Vous n'êtes pas éjaculateur précoce ?

LIBERTIN

Non.

PANDORA

Vous n'êtes pas en thérapie ?

LIBERTIN

Non.

PANDORA

Vous n'avez pas besoin d'hypnose ? Ou d'un sexologue ?

LIBERTIN

Mais... euh... Non. Pourquoi ?

PANDORA

Pour rien. Mais vous n'avez pas idée comme ça devient dur dans cette ville pour tirer un coup. Allez, venez.

Pandora se lève, prend le libertin par la main et l'entraîne vers les sofas.