

explicite-art.com

présente :

Les plaisirs de la chère

Film X. 90'

Scénario V3

© John B. Root. 08/2018

*Mieux encore que dans la chambre j't'aime dans la cuisine
Rien n'est plus beau que les mains d'une femme dans la farine.*

Claude Nougaro



Le casting

- Sophia Laure. Pêche
- Mylena Johnson. Pomme
- Julie Valmont. Prune
- Francesca di Caprio. Francesca.

Et :

- Phil Hollyday. (l'inspecteur de police Romano Razzo)
- Doryann Marguet (le commis de cuisine)
- Vince Carter (le détective)
- Rico Simmons (le copain ingénieur en intelligence artificielle)

Les personnages

Pêche (Sophia Laure)

Elle est le chef du trio. Elle a, entre autres, travaillé comme second dans plusieurs restaurants étoilés. Elle a aussi, durant trois ans, été escort-girl à Paris. C'est ainsi qu'elle a économisé pour ouvrir son propre restaurant, en association avec ses amies Pomme et Prune.

Pomme (Mylena Johnson)

Ancienne escort-girl, effeuilleuse burlesque, strip-teaseuse et modèle photo. Elle a économisé durant deux ans pour s'associer à son amie Pêche dans le projet de restaurant. Elle travaille à ses côtés comme second de cuisine.

Prune (Julie Valmont)

Ancienne escort-girl, libertine et joyeuse. Prune a aussi un diplôme de gestion. Elle s'est associée à ses amies Pêche et Pomme. Elle est nulle en cuisine mais très douée pour le business, la comptabilité et l'organisation. Elle s'occupe du service et des comptes.

Francesca. (Francesca Di Caprio)

23 ans. Elle parle mal le français, elle est d'origine russe et italienne. Anciennement masseuse dans des salons parisiens. Elle s'est fait engager comme femme de ménage et serveuse d'appoint pour la saison parce qu'elle avait envie de quitter Paris. Elle aime faire des massages aux garçons. Elle est amoureuse de Pêche mais ne sait pas comment le lui faire comprendre.

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Vince (Vince)

Beau garçon viril et peu causant. Il habite l'hôtel en client. Il prétend qu'il est VRP et businessman. C'est un serial-fucker. Lorsque l'histoire commence, il couche avec Pêche. Mais on le verra aussi coucher avec d'autres. Les quatre filles l'aiment bien même s'il reste très mystérieux.

L'inspecteur Romano Razzo (Phil Hollyday)

Ancien artiste, réalisateur, producteur de musique et scénariste. Il a été reçu au concours de la police. Vient d'être nommé inspecteur. C'est sa première enquête en solo. Il trouve son nouveau métier fascinant, drôle et romanesque.

Doryann (Doryann Marguet)

Commis de cuisine du restaurant. C'est un gars de la région. Il est très amoureux de Pêche mais il court aussi après Pomme et Prune et Francesca dans l'espoir de les baiser.

Rico. (Rico Simmons)

Professeur d'informatique en université, chercheur en intelligence artificielle pour un groupe industriel. Célibataire. C'est un ancien client occasionnel de Pomme. Il est en vacances ici pour deux semaines et en profite pour travailler à son projet privé de conception d'une IA pour les drones. Il a deux drones, un ordinateur. Il commande ses drones à la voix. C'est un gars doux et tendre.

SEQ. 8. PLAGES 2. EXT JOUR.

Pêche

Plan-séquence.

Pêche nage dans la mer vers la plage. Elle sort de la mer, s'arrête près de sa serviette de plage, met ses écouteurs et s'allonge sur le dos pour bronzer, jambes écartées.

8.2. PLAGES 3.

La mer, la plage, le restaurant, vus de très haut avec un drone. Le drone descend vite vers la plage. Se pose juste entre les jambes de Pêche. Pêche s'assied, regarde autour d'elle et crie :

PÊCHE

Rico ? Je sais que c'est toi. C'est pas drôle !

SEQ 9. ABORDS DE LA PLAGES 2. EXT JOUR.

Francesca, Pêche, Rico

Francesca pousse son vélo qui a un panier sur le porte-bagages. Elle pose le vélo, marche vers Pêche et vient s'asseoir à côté d'elle.

FRANCESCA

Tu bronzes un peu avant le boulot ?

PÊCHE

(les yeux fermés, le casque sur les oreilles) Hmmmmm.

FRANCESCA

Je peux m'asseoir avec toi ?

PÊCHE

Hmmmmm.

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Francesca enlève sa robe. Elle est en slip et soutien-gorge en dessous. Pêche ouvre un oeil, la regarde.

PÊCHE

Fais pas ta chochette, y'a personne à cette heure-ci, tu peux bronzer à poil.

FRANCESCA

Tu es jolie toute nue. Tu es sexe. Tu veux de l'huile solaire ?

PÊCHE

Non merci.

FRANCESCA

Je peux te faire un massage aussi, si tu veux. C'était mon job à Paris.

PÊCHE

Non.

FRANCESCA

Un bisou, alors ?

Pêche s'énerve et se lève, prend sa serviette.

PÊCHE

Merde !!!! D'abord le drone, toi après... Y'a pas moyen d'être tranquille cinq minutes, ici ? Elle est pas assez grande, la plage ? Bon, je vais bosser.

Pêche s'éloigne vers le restaurant.

Francesca reste sur place, déconfite et triste.

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Arrivée de Rico qui porte un ordinateur portable et la radio-
commande de son drone. Il récupère le drone qui était posé sur la
plage et s'assied près de Francesca.

RICO

Qu'est ce qui se passe ?

FRANCESCA

Elle est en colère, je sais pas pourquoi.

RICO

Tu bosses ici, c'est ça ?

FRANCESCA

Oui. Depuis trois semaines. Je voulais être
serveuse, mais le restaurant marche pas
assez bien, alors je fais un peu tout, le
ménage, les chambres, les courses.

RICO

Et c'est bien ?

FRANCESCA

Ca me plait, oui. C'est calme ici. De
toutes façons, j'aime plus Paris.

RICO

Alors pourquoi t'es triste ?

FRANCESCA

Parce que... Parce que je suis venue ici pour
être avec Pêche. Mais Pêche, elle fait
comme si j'étais... Comment tu dis : « *pain
in the ass* », en français ?

RICO

Une emmerdeuse.

FRANCESCA

Voilà. Une emmerdeuse.

SÉQ. 1. CUISINE. JOUR. CLIP

Pêche, Pomme et Prune.

La vidéo rythmée et joyeuse d'une recette de cuisine présentée par **Pêche, Pomme et Prune.**

Les trois filles sont vêtues d'un string et de tabliers de cuisine de trois couleurs différentes qui cachent leurs seins nus.

PÊCHE

Bonjour, je suis Pêche.

POMME

Je suis Pomme.

PRUNE

Et je suis Prune.

PÊCHE

Nous revoilà. On va terminer notre vidéo de la semaine avec la recette minute.

Aujourd'hui, nous allons vous apprendre à faire très simplement des petits croissants farcis pour l'apéritif.

POMME

Vous avez un four ? Vous avez un supermarché à côté de chez vous ? Alors achetez de la pâte feuilletée..

PRUNE

Euh... N'importe quelle pâte feuilletée ?

POMME

Oui, elles se valent toutes. Prenez-en une au beurre, si possible. Et, comme pour tous les produits que vous utilisez, choisissez si possible du bio.

PÊCHE

Mais on mettra quoi dans la pâte ?

PÊCHE

Ce que tu veux, c'est ça l'astuce. Tu choisis. Utilise ce qu'il y a dans ton frigo. Regarde, aujourd'hui, on a trouvé : du coulis de tomates en boîte...

POMME

Bio.

PÊCHE

Du gruyère râpé...

POMME

Bio.

PÊCHE

De la tapenade d'olives noires...

PÊCHE ET POMME

Bio.

PÊCHE

Des olives, des poivrons marinés, des petits dés de jambon, du chorizo...

POMME

Bio ! Et vous aurez besoin de quelques oeufs aussi. Des oeufs de poule en liberté. Vous savez, ceux qui sont numérotés avec un « 1 ».

PÊCHE

Allons-y. Le four est en train de chauffer à 180 degrés, on coupe la pâte feuilletée. Voilà... Un triangle, un deuxième, un troisième triangle. Il faut les garnir avant de les rouler maintenant. On met quoi dans le premier croissant, Pomme ?

POMME

Euh... Celui-là sera au coulis de tomate, jambon et gruyère. Un classique.

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

PRUNE

Comme une pizza Regina ?

POMME

Ouais.

PÊCHE

Voilà, il est garni, je le roule... et je le badigeonne de jaune d'oeuf pour qu'il soit bien doré. Je le tords un peu pour qu'il ait une forme arrondie. Il est prêt, je le pose sur le papier cuisson.

PRUNE

J'ai compris. Je peux en faire un ?

POMME

Vas-y Prune.

PRUNE

Alors, pour moi, ce sera... tapenade, poivrons et chorizo.

PÊCHE

Pas mal.

Ellipse. Il y a maintenant 8 croissants sur la feuille de papier sulfurisé.

PÊCHE

Tous nos croissants sont garnis et roulés. On les enfourne 20 à 25 minutes à 180°. Hopla.

Pêche met les croissants au four.

Ellipse.

Pomme sort la grille du four et la pose sur le plan de travail.

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

POMME

Et les on sort du four.

PRUNE

Ooooooh! Ils sont jolis !

PÊCHE

Bien dorés, bien craquants. Vos invités seront ravis. On les laisse refroidir et on les goûte !

Ellipse.

Les trois filles sont en train de manger les croissants.

PRUNE

Miam, c'est bon, j'adore.

PÊCHE

Tu sauras les refaire ?

PRUNE

Oui, je suis nulle en cuisine, mais ça, je crois que j'y arriverai. C'est facile.

POMME

Vous pouvez aussi faire des croissants sucrés, avec du miel, du chocolat, de la confiture. Ca marche aussi bien.

PÊCHE

Eh bien voilà, c'était la recette minute du jour. Bon appétit et retrouvez-nous la semaine prochaine dans...

PÊCHE, POMME ET PRUNE (ENSEMBLE)

La cuisine sexy de Pêche, Pomme et Prune !

SEQ. 2. CUISINE JOUR.

Pêche, Pomme, Prune, Rico, Doryann

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

On est dans la cuisine à la fin du tournage du clip. **Rico** tient l'Iphone avec un Osmo mobile et filme les trois filles.

RICO

C'est coupé. C'était très bien. Très mignon.

POMME

Ouais, mais c'était nul, comme recette, on aurait pu trouver quelque chose de plus original.

PÊCHE

Je suis d'accord. (à Rico) Tu auras le temps de faire le montage, Rico ? Ce serait bien que je puisse le mettre en ligne cette semaine.

RICO

Ok.

Pêche a pris son portable et le rallume.

PÊCHE

J'ai un message.

Elle écoute. Semble soudain étonnée, puis très étonnée.

PÊCHE

Non ? Attendez, restez-là ! Ecoutez ça, les filles ! Je remets au début.

Elle met le haut-parleur pour que tout le monde entende le message vocal.

MESSAGE TÉLÉPHONE (OFF)

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Bonjour, j'espère que je suis bien sur le répondeur de Pêche. je suis Adeline Michel de l'émission « La star des fourneaux ». Vous savez que tous les trois mois, on met en avant un blog de cuisine...

Pendant qu'elles écoutent le message, **Doryann** entre dans la cuisine, en tablier de travail, les bras chargés de cartons de victuailles. Il entend la fin du message.

MESSAGE TÉLÉPHONE (OFF)

... Eh bien, pour ce trimestre, c'est « La cuisine sexy de Pêche, Pomme et Prune » qui a été choisi comme meilleur blog. Nous aimerions venir faire un reportage sur vous en fin de semaine. Appelez-moi vite pour me dire si vous êtes d'accord. Merci.

Euphorie des trois filles.

Pêche a le téléphone à l'oreille.

PÊCHE

Bon, je la rappelle. On va passer à la télé. Trop bien, juste ce qu'il nous fallait. Ca se fête ! Ils sont où les garçons ? La pipe est gratuite ce soir !

DORYANN

(Plein d'espoir) Pipe gratuite ? Pour moi aussi ?

PÊCHE

Non, pas pour toi.

DORYANN

Mais pourquoi ?

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

PÊCHE

C'est comme ça.

Gueule déprimée de Doryann.

Pêche est au téléphone.

PÊCHE

Allô, Adeline Michel ? Oui, je suis Pêche, je viens d'écouter votre message.

Pêche sort de la cuisine tout en parlant avec la journaliste, suivie par Pomme et Prune.

Doryann, resté seul dans la cuisine, donne des coups de poing rageurs aux cartons.

SEQ. 3. EXT CRÉPUSCULE. DALLAS

Plan drone fixe. La mer, la terrasse, le restaurant vu du ciel au soir tombant, dernier rayon de soleil sur la montagne. Grillons.

NOTE : les trois séquences suivantes sont entremêlées en montage alterné.

SEQ. 4. CHAMBRE DE PÊCHE. INT. NUIT. SEXE 1

Pêche, Vince

Ambiance couleur pêche (Rose et orange)

Pêche fait une tendre pipe à Vince tout en lui parlant de cuisine.
(version soft : elle lui fait des câlins et des bisous sur le ventre)

PÊCHE

Mais non, faut pas les acheter tout préparés. C'est facile à faire. Tu nettoies tes cuisses de canard, tu enlèves la graisse qu'il y a autour, tu la haches. Tu fais fondre cette graisse dans une casserole. Tes cuisses de canard, elles ont macéré dans du gros sel pendant deux jours. Tu les éponges, tu enlèves le sel et tu les cuis dans cette graisse à feu doux pendant deux heures. C'est tout.

VINCE

Tu sais tout faire, toi !

PÊCHE

La baise et la cuisine, c'est pareil. Si tu aimes ça, tu le fais bien, naturellement... Qu'est-ce que je pourrais leur cuisiner, comme recette, pour la télé, samedi ?

4.2

69. Vince fait un cunnilingus à Pêche.

(version soft : câlins et léchage de nichons)

PÊCHE

Tu m'as jamais dit ce que tu faisais, comme métier.

VINCE

C'est pas passionnant.

PÊCHE

Oui, mais c'est quoi ?

VINCE

Devine.

PÊCHE

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Je sais pas. T'es plutôt mystérieux. Agent secret ? Héritier ? Gangster ? J'imagine un truc romanesque.

VINCE

T'as tort. Je suis VRP, je fais un peu de business, des relations publiques.

PÊCHE

(pas convaincue) Hmm. Ok... T'as déjà baisé avec Pomme, Prune ou Francesca ?

VINCE

Mais non ! Qu'est-ce que tu racontes ? Seulement toi. Tu me prends pour qui ? Un queutard ?

PÊCHE

Oui... T'es un homme à femmes, toi. Tu peux pas résister. C'est comme les cacahuètes. Tu en goûtes une et tu te tapes tout le paquet. J'ai tort ?

VINCE

Ouais. T'as tort. J'aime pas les cacahuètes.

4.3

Pêche baise Vince en s'empalant sur lui et en remuant les fesses.

VINCE

Tu baises vraiment bien, tu sais ?

PÊCHE

Oui, je sais. Je suis une professionnelle.

VINCE

Du sexe ?

PÊCHE

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Ben oui. Du sexe. Et de la cuisine. J'ai beaucoup pratiqué les deux.

VINCE

La chair et la chère.

PÊCHE

Pas mal. T'es un poète. Le cru et le cuit.

VINCE

Le... La chimie organique. Les protéines.

PÊCHE

La viande fraîche..

VINCE

Mon gros concombre bien profond dans ton oignon.

PÊCHE

Hihi. T'es con !

4.4

Pêche se fait enculer par Vince.

PÊCHE

N'empêche... Cette émission de télé, si ça se trouve, ça pourrait être une bonne pub pour le restaurant. Ca fait une grosse audience, la « star des fourneaux »?

VINCE

Enorme ! Tu la sens, ma grosse audience ?

4.5

Pêche fait jouir Vince et lèche tout.

PÊCHE

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Hmmmmm, c'est goûtu, c'est salé. Je devrais en mettre dans mes sauces.

SEQ. 5. CHAMBRE DE POMME. INT NUIT.

Pomme, Doryann

Ambiance couleur pomme. (vert, rouge)

Pomme fait une pipe à Doryann.

(version soft : elle lui fait un massage et des bisous sur le dos)

DORYANN

Pourquoi elle me traite comme ça, Pêche ?
Elle aimait bien baiser avec moi, avant.

POMME

Elle est inquiète. Tu la connais depuis combien de temps ?

DORYANN

Je l'ai rencontré ici, il y a six mois, quand elle pensait s'installer. On baisait tous les jours sur la plage... Pourquoi elle est inquiète ?

POMME

T'as vu combien de clients à table, en moyenne, depuis que tu bosses avec nous ?

DORYANN

Je sais pas... Quatre, cinq ?

POMME

Ben voilà. Le restaurant marche pas.

DORYANN

Mais la saison a pas encore commencé.

POMME

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Même. Il devrait y avoir plus de monde. On tiendra pas à ce rythme-là.

DORYANN

Vous perdez des sous ?

POMME

Ben oui, et pourtant on se paie pas. Et on jette la moitié de la bouffe qu'on prépare. Tu as vu les quantités qu'on met à la poubelle ? C'est déprimant.

DORYANN

Ah merde. J'avais pas pigé ça.

POMME

Du coup, Pêche, elle panique. Elle a l'impression qu'elle nous a entraînés dans une galère de fric. Tu sais, ça fait des années qu'on en avait envie, toutes les deux, de ce restaurant.

5.2

69 entre Doryann et Pomme.

POMME

Elle a fait trois ans comme second dans un restaurant une étoile.

DORYANN

Elle me l'a dit, oui. Pourquoi elle a arrêté ?

POMME

Ca gagnait pas assez.

DORYANN

Et donc elle est devenue escorte. C'est ça ? Et toi ?

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

POMME

Comme moi. On se partageait des clients, des fois. Et puis on a vécu en coloc. On économisait pour ce resto.

DORYANN

Et Prune ?

POMME

Prune aussi, elle était escortée. Un peu. Actrice X aussi, je crois. Et modèle photo. Elle a fait des tas de trucs différents. Demande-lui.

5.3

Pomme et Doryann baisent joyeusement. Sodomie. Ils s'amuse bien.

POMME

Qui est-ce qui baise le mieux ? Pêche ou moi ?

DORYANN

T'es bête, c'est pas une course de voitures. J'aime bien ton gros derrière. Il est confortable.

SEQ. 6. EXT. NUIT. RUES DE KATO ZAKROS

Prune, Rico

1. RUE PRINCIPALE. Promenade nocturne et conversation entre Prune et Rico.

PRUNE

Tu fais quoi, toi ?

RICO

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Je suis chercheur en informatique, et prof de fac. Et toi ? Pourquoi tu ne bosses pas en cuisine avec les deux autres ?

PRUNE

Ca m'ennuie, la cuisine. J'y comprends rien. Et puis Pêche et Pomme n'ont pas besoin de moi aux fourneaux. Mais j'aime le service, alors je gère la salle. Et, comme j'ai un diplôme de secrétariat-comptabilité, je m'occupe aussi de la gestion.

RICO

Tu les as connues comment, Pêche et Pomme ?

PRUNE

A une soirée partouze à Paris.

6.2

2. DEVANT LA PLAGE NUMÉRO 2.

PRUNE

En fait, c'était une soirée sexe qu'il avait organisée pour ses clients après le salon de l'agriculture. On était sept filles pour quinze invités. Des viticulteurs du Vaucluse. Tu imagines l'ambiance ? C'est comme ça que je les ai rencontrées. Et c'est comme ça qu'elles l'ont connu.

RICO

Comment il s'appelle ?

PRUNE

Francescu Mario. C'est une vraie saleté, ce mec. J'ai toujours dit à Pêche qu'il fallait qu'elle se méfie de lui.

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

RICO

Il est dans l'agriculture ?

PRUNE

Il fait du business avec les olives, avec le vin, les terrains agricoles, l'immobilier. On sait pas trop. C'est pas net. Bref, il leur a dit qu'il possédait un restaurant inoccupé sur la côte. Il prétend qu'il l'a gagné au poker. Elles sont venues visiter, ça leur a plu. Et voilà.

RICO

Et vous lui devez combien ?

PRUNE

Trois mois de loyer.

RICO

Ca, je savais pas.

PRUNE

De toutes façons, il a disparu. Ca fait dix jours que plus personne n'a de nouvelles de lui. Si ça se trouve, il est en prison.

6.3

3. RUE QUI MONTE. SOUS UN LAMPADAIRE.

PRUNE

Tu sais que tu me plais bien ? T'es doux. Je te trouve séduisant.

RICO

Merci.

PRUNE

Tu veux une pipe, là, tout de suite ?

RICO

Je... euh...

PRUNE

Non ? C'est la première fois que je vois un homme qui refuse une pipe.

RICO

Tu préférerais pas un bisou ?

PRUNE

Si.

Ils se roulent une pelle tendre.

Carton : Jour 2. Mercredi.

SEQ. 7. VIEILLE ROUTE. EXT JOUR.

Inspecteur

L'**inspecteur** marche sur une route caillouteuse déserte, pantalon gris et chemise blanche, son veston sur l'épaule. Il a chaud, il transpire. Il est au téléphone.

INSPECTEUR

Ouais, eh bien, quand vous me filez une voiture, vous pourriez me prévenir si le réservoir est presque vide !... Hein?...

Quoi?... Moi ? C'était à moi de vérifier ?

Et puis quoi encore? Je suis pas chauffeur-livreur !... Mais non, y'a pas de station d'essence, y'a rien, ici. Rien. Que des cailloux !!!... Ah, et, s'il vous plaît, vous le dites pas au commissaire, hein ? Je voudrais pas qu'il me prenne pour un nul...

Ok. Je vous rappelle quand j'arrive.

SEQ 10. TERRASSE RESTAURANT. JOUR.

Inspecteur, Prune, Vince, Rico, un couple de clients.

L'inspecteur, transpirant et fatigué, arrive sur la terrasse au-dessus de laquelle on lit, sur une banderole :

PÊCHE POMME PRUNE
CUISINE DE QUALITÉ

Il lit l'ardoise avec les suggestions du jour.

Vince et Rico, qui sont assis à deux tables séparées, en train de finir de déjeuner (dessert et café), le regardent vaguement.

L'inspecteur va jusqu'à Prune qui porte un plateau avec des boissons.

INSPECTEUR

Bonjour mademoiselle, c'est possible, de déjeuner ici ?

PRUNE

Bien sûr. Installez-vous où vous voulez. Je vous apporte la carte.

INSPECTEUR

Non, pas la peine, j'ai vu qu'il y avait des filets de rouget, aujourd'hui. Ca me convient tout à fait.

PRUNE

Parfait. Et en entrée ?

INSPECTEUR

Vous me conseillez quoi ?

PRUNE

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Prenez les beignets de courgette. Ils sont vraiment bien.

INSPECTEUR

Parfait. Et un petit vin blanc de pays. C'est joli, ici... Ah... S'il vous plait, je viens de faire cinq kilomètres à pied. Est-ce qu'il y a un endroit où je pourrais prendre une douche avant de déjeuner ?

PRUNE

Bien sûr. Allez dans la chambre 1, là-bas, après les marches, elle est ouverte. Il y a une douche et des serviettes propres.

INSPECTEUR

Merci beaucoup.

SEQ. 11. INT. JOUR. CUISINE.

Pêche, Pomme, Prune

Prune entre dans la cuisine, accroche son ticket sur le présentoir.

Pêche et Pomme sont aux fourneaux, en tenues de cuisine. Pêche a une toque, Pomme un bonnet.

PRUNE

Un beignet de courgettes et un rouget à suivre. C'est pas pressé. Le client prend une douche.

PÊCHE

Ca roule. Ils sont combien, en terrasse ?

PRUNE

Ben... Cinq, avec Rico et Vince.

PÊCHE

Donc, trois vrais clients ?

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

PRUNE

Oui, c'est ça.

PÊCHE

On est dans la merde, les filles. Elle commence quand, la saison ?

SEQ. 12. ABORDS DU RESTAURANT. EXT. JOUR.

Vince, Francesca

Francesca est en train de placer un sac de victuailles dans le panier de son vélo. Elle grimpe sur son vélo.
Vince s'approche d'elle, fumant un cigarillo.

VINCE

Tu vas où, Francesca ?

FRANCESCA

Ca te regarde pas. Je vais me promener.

VINCE

Avec un panier-repas ? Tu vas voir Mère Grand ?

FRANCESCA

Mind your own business, please.

VINCE

Fais attention au Grand Méchant Loup.

FRANCESCA

Très rigolo. Ah ah.

Elle s'en va avec son vélo.

Il la regarde s'éloigner, pensif, en tirant une bouffée de son cigarillo.

SEQ. 13. CUISINE. INT JOUR

Pêche, Pomme, Doryann, Vince

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Entrée de Doryann dans la cuisine, avec des cageots de légumes dans les bras.

PÊCHE

T'étais où, Doryann ? T'as une demi-heure de retard.

DORYANN

J'ai du répondre à des tas de gens au village. Tout le monde est au courant pour la télé, vous êtes des stars maintenant.

PÊCHE

Pffff. Des stars, tu parles. Va laver les casseroles.

DORYANN

(surpris) Pourquoi tu me parles comme ça ? C'était pas pareil, avant, entre nous.

PÊCHE

Oui, mais avant, c'était avant. No zob in job, mon gars. Si tu voulais continuer à me baiser, fallait pas devenir mon employé. C'est comme ça.

Entrée de Vince.

VINCE

Je vous dérange ? J'avais jamais visité la cuisine.

PÊCHE ET POMME :

Salut Vince. T'as mangé quoi ?

VINCE

Le tian d'agneau aux olives. Super bon !

PÊCHE

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Je suis contente que ça t'ait plu.

VINCE

Qu'est-ce qu'elle fait, tous les jours,
avec son vélo et ses provisions,
Francesca ?

POMME

Elle s'occupe d'un petit vieux au village.
Elle lui donne nos restes de cuisine.

PÊCHE

Ah ? J'étais pas au courant.

POMME

Ben, tu sais, les invendus, soit on les
donne soit on les jette.

PÊCHE

Oui. C'est vrai.

SEQ. 14. TERRASSE. EXT. JOUR.

Inspecteur, Prune

L'inspecteur est seul en terrasse à présent. Il a fini de manger.
Il s'essuie la bouche avec une serviette.
Prune lui apporte son café.

PRUNE

Votre café, monsieur.

INSPECTEUR

Merci. C'était vraiment très bon.

PRUNE

Je le dirai au chef, ça lui fera plaisir.

INSPECTEUR

Vous avez un cadre superbe, une cuisine
délicieuse... Comment se fait-il qu'il n'y
ait pas plus de clients ?

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

PRUNE

On espère que ça va venir. La saison n'a pas encore débuté.

INSPECTEUR

C'est vrai. Est-ce que vous me permettez d'aller féliciter le chef ?

PRUNE

Bien sûr. Ca lui fera plaisir. La cuisine est juste là.

L'inspecteur boit son café d'un trait et se lève.

SEQ. 15. CUISINE. INT. JOUR.

Pêche, Pomme, Prune, Doryann, Inspecteur

La cuisine est rangée. C'est la fin du service. Doryann termine de laver les derniers ustensiles et range. Pêche et Prune nettoient les plans de travail.

Entrée de l'inspecteur qui marche vers Doryann, la main en avant, pour le saluer.

INSPECTEUR

Ah, bravo, bravo, chef, c'était délicieux.

DORYANN

(gêné) Euh, c'est pas moi, moi je suis juste commis de cuisine, le chef, c'est la dame ici.

L'inspecteur va vers Pomme.

INSPECTEUR

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Désolé. Vous savez quoi ? C'était un vilain réflexe machiste, ça. Comme si les chefs étaient forcément des hommes. Pardonnez-moi, chef.

Il serre la main de Pomme. Il est fasciné par son décolleté plongeant.

POMME

Non, moi, je suis le second. C'est Pêche, le chef.

INSPECTEUR

Ah? Décidément... Bon, bonjour chef. Eh bien, écoutez, c'était absolument délicieux. J'ai adoré et je tenais à vous le dire. Bravo.

PÊCHE

Merci beaucoup. C'est très gentil

INSPECTEUR

Il y avait ce... cette.. cette pâte noire sur le toast avec les beignets de courgettes.

PÊCHE

La tapenade ?

INSPECTEUR

Oui. C'est vous qui faites ça ? Ici ?

PÊCHE

(riant) Oui, mais vous savez, c'est juste des olives écrasées avec de l'ail, des câpres et des anchois.

INSPECTEUR

Des olives ? Ca alors, j'aurais pas deviné. Et des anchois ? Les petits poissons salés en boîte, c'est ça ? Et vous mélangez tout

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

ça ?... (silence gêné) Vous avez vu, je suis nul de chez nul en cuisine.

Il regarde encore les seins de Pomme. Pomme les pousse en avant et sourit.

PÊCHE

On voit, oui. Mais c'est pas grave. Merci de vos compliments en tout cas.

INSPECTEUR

Bon... En fait, je ne suis pas ici seulement pour vous féliciter. Je suis inspecteur de police. Inspecteur Romano Razzo.

PÊCHE

Ah?

INSPECTEUR

Oui. Vous allez rire, c'est ma première enquête en solo. « Inspecteur de police »... C'est très romanesque, non ? J'aurais du arriver dans la matinée, mais j'ai oublié de mettre de l'essence dans la voiture et j'ai fait cinq kilomètres à pied sous le soleil...

PÊCHE

Vous enquêtez sur quoi ?

INSPECTEUR

Ah. Euh, sur le propriétaire de cet établissement. Vous êtes locataires, ici, n'est-ce pas ?

PÊCHE

Oui.

INSPECTEUR

Comment s'appelle-t-il déjà, le propriétaire ? (Il sort son carnet de sa poche)

POMME

Fernandu Mario.

INSPECTEUR

C'est ça, merci. Fernandu Mario. Figurez-vous que ce monsieur Mario a disparu depuis neuf jours.

PÊCHE

Oui, on ne l'a pas vu depuis un moment.

INSPECTEUR

On a demandé aux opérateurs de téléphonie. La dernière fois que son portable a été borné, c'était ici, dans ce restaurant, il y a neuf jours. Ensuite, pfffffft, volatilisé. Personne ne sait rien. Vous connaissez bien ce monsieur Mario ?

PÊCHE

Oui, on le connaît.

INSPECTEUR

Vous lui devez trois mois de loyer, c'est ça aussi ?

PÊCHE

Oui.

INSPECTEUR

Ah. Ca fait beaucoup d'argent ?

PÊCHE

Pas mal, oui. Neuf mille euros.

INSPECTEUR

Aïe. Mais bon, ça ne fait pas de vous des suspectes, hein ? On ne tue pas quelqu'un pour neuf mille euros. (Il rit) Je

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

plaisante. J'adore mon métier. Bref..
Pourquoi vous ne payez pas le loyer ?

POMME

Les affaires sont pas très bonnes.

PRUNE

On a ouvert il y a cinq mois mais personne ne le sait et personne ne vient par ici. On essaie de se faire connaître.

INSPECTEUR

Ah la la... Alors que l'endroit est si joli et que vous faite une si bonne cuisine ? Et que vous avez de si beaux... euh..

Ile regarde encore les seins de Pomme.

Pomme passe sa langue sur ses lèvres pour le troubler.

INSPECTEUR

Enfin, je veux dire. C'est injuste. Bon, eh bien écoutez, je vais fouiner dans la région. Je repasserai certainement parce qu'on est bien chez vous. Merci de votre accueil.

TOUS ENSEMBLE

Bonne journée inspecteur, au revoir.

L'inspecteur se tourne vers la sortie. Laisse tomber sa veste et son carnet en passant la porte.

Pomme se précipite pour les ramasser.

Elle se presse contre lui devant la porte, pousse ses seins contre sa poitrine. Lui rend sa veste, lui dit à l'oreille :

POMME

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

J'ai hâte de vous revoir, Inspecteur..
Romano, c'est ça ?

L'inspecteur ouvre des yeux ronds. Puis s'en va.

Pomme se retourne vers les autres filles.

POMME

Il est mignon, vous trouvez pas ? Moi, il me plait bien.

SEQ 16. CHAMBRE FRANCESCA. INT. JOUR. SEXE

Francesca, Doryann

Francesca, en sous-vêtements, fait un massage à l'huile à Doryann qui est allongé nu sur le ventre.

FRANCESCA

Je faisais ça à Paris, dans des salons du côté des Champs Elysées. Ca me plaisait bien. La peau, la peau des hommes, les vibrations... Et ce moment où tu sens qu'ils commencent à devenir excités...

DORYANN

Tu baisais avec tes clients ?

FRANCESCA

Non. Pas au salon. C'était interdit. Au salon, je faisais juste des « happy ending ». Des finitions manuelles... Qu'est-ce tu as ? T'es tout tendu. T'es stressé.

DORYANN

C'est à cause de Pêche. Elle me traite comme un chien.

FRANCESCA

Je sais. Avec moi aussi elle est méchante. Mais faut pas lui en vouloir. *She has lots of problems.*

DORYANN

Le fric ? Oui, Pomme me l'a dit.

FRANCESCA

Le fric et d'autre trucs aussi. Tu sais, on les deux seuls à être payés ici, alors on n'a pas le droit de se plaindre.

DORYANN

T'as raison. Je vais essayer d'être plus gentil. Mais je crois que je suis amoureux d'elle.

FRANCESCA

Mais non.

DORYANN

Quoi, non ?

FRANCESCA

C'est pas de l'amour. Tu aimes son corps, c'est tout. Si Pomme, Prune ou moi, on te disait tu baisses avec nous, tu ferais quoi ?

DORYANN

Je dirais « oui », bien sûr. On refuse pas des trucs comme ça. Et puis vous êtes canon, toutes les trois.

FRANCESCA

Tu vois ? T'es pas amoureux de Pêche. C'est la frustration. Et l'ego. Parce que tu te sens rejeté. Tu sais, les relations affectives, c'est comme une balançoire. Quand il y en a un en haut, l'autre est en

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

bas. Classique... Bon allez, je sais ce qu'il te faut. Tourne-toi sur le dos.

DORYANN

Aaaaah ! Ca c'est une bonne idée !

Doryann se tourne.

FRANCESCA

Would you like a happy ending, sir?

Elle lui huile la bite, le branle.

FRANCESCA

Voilà, dans les salons, je pouvais pas faire plus. Mais ici, on est pas dans un salon. Et j'aime bien ta bite.

Elle le suce, puis lui met un préservatif, lui grimpe dessus et le baise avec lenteur et sensualité.

FRANCESCA

Tu sens ? J'utilise les muscles de mon vagin pour masser ta bite. C'est bien, non ?

Doryann est surpris

DORYANN

Mais Pomme dit que tu es lesbienne...

FRANCESCA

Je suis pas lesbienne, tu vois bien que j'aime les hommes. Mais si je devais tomber

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

amoureuse ou vivre avec quelqu'un, ce serait sûrement avec une femme.

DORYANN

T'es amoureuse, là ?

FRANCESCA

Ca te regarde pas. Tu veux m'enculer ? Ca fait longtemps qu'on m'a pas fait ça.

Sodomie.

SEQ. 17. FRONT DE MER. EXT JOUR.

Vince, Rico, Prune

17.1

Le drone, en vol au-dessus de la plage. (Note : le drone, piloté par Patrick, va vraiment filmer Prune qui marche, puis qui arrive vers Vince et Rico, et tout le village autour)

17.2

Assis sur le muret du front de mer, Rico et Vince regardent les images tournées par le drone sur la tablette de Rico. Rico porte des écouteurs avec un micro et pilote le drone.

RICO

Tu vois. Là je lui demande de repérer la personne la plus proche. « Repère la personne la plus proche de toi. » Clac, il l'a repérée. Je lui dis : « Cette personne s'appelle Prune. Suis Prune. » Et il suit Prune. Tu as vu ? Je ne le pilote pas. Il fait ça tout seul.

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

On voit sur l'écran du PC portable un plan aérien de Prune suivie par le drone.

VINCE

C'est de l'intelligence artificielle, c'est ça ?

RICO

Faut pas exagérer. C'est juste une amélioration des logiciels existants. Tiens, autre chose. Ici, je lui dis : « repère toutes les puces GSM autour de toi. » Clac, clac, clac. Voilà le résultat. Douze portables allumés et sur le réseau.

On voit sur l'écran de l'ordinateur la côte, le petit village et une dizaine de carrés verts qui clignotent.

VINCE

Super. Et il pourrait suivre n'importe lequel de ces téléphones ?

RICO

Oui. Il suffit de lui demander.

Arrivée de Prune.

PRUNE

Ah, le beau Rico. Monsieur le gentleman. Bisou.

Elle lui pose un baiser sur les lèvres.

Mais Rico est trop occupé par sa démonstration. Il la repousse.

RICO

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Attends, c'est pas le moment. Je pilote le drone, là.

Prune est surprise et elle fait la gueule et s'en va.

Vince et Rico sont toujours concentrés sur l'écran.

RICO

C'était qui ?

VINCE

Ben, c'était Prune. Elle voulait te faire un bisou.

RICO

Ah ? Merde. J'avais pas pigé. Elle est partie par où ?

SEQ. 18. PRES DE LA TERRASSE. EXT JOUR.

Inspecteur, Prune

Prune est fâchée. Elle marche près de la terrasse. Tombe sur l'Inspecteur qui est au téléphone.

PRUNE

Vous faites quoi, vous, là ?

INSPECTEUR

J'essaie d'appeler un taxi.

PRUNE

Vous avez aucune chance. Y'en a que deux dans le coin et ils sont tout le temps réservés.

INSPECTEUR

Ah ? Flûte. Vous avez l'air de mauvaise humeur.

PRUNE

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Oui. C'est rien. Vous vouliez aller où ?

INSPECTEUR

Rechercher ma voiture.

PRUNE

Je vous emmène. Ca me changera les idées.

SEQ. 19. STATION-SERVICE. EXT JOUR.

Inspecteur, Prune

Une station-service. L'inspecteur est en train de remplir un jerrican d'essence près de la voiture de Prune.

PRUNE

Mais vous étiez quoi, avant de faire le concours de la police ?

INSPECTEUR

J'ai fait plein de trucs, dans la musique, dans le cinéma. Un jour, j'ai rencontré un flic sympa et ça m'a donné envie d'essayer.

PRUNE

Et ça vous plait ?

INSPECTEUR

J'adore. J'ai l'impression que ma vie est devenue un polar.

SEQ. 20. ROUTE ET PLAGES DE XEROKAMBOS. EXT JOUR.

Inspecteur, Prune

L'inspecteur remplit, avec le jerrican, le réservoir de sa voiture qui est arrêtée sur une petite route qui longe une plage.

PRUNE

Vous repartez tout de suite, Romano ?

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

INSPECTEUR

Oui. Euh, non. Pourquoi ?

PRUNE

Il y a une jolie plage, juste ici. Allons nous baigner.

INSPECTEUR

Mais je suis en service.

PRUNE

Moi aussi... Cinq minutes ?

INSPECTEUR

Vous le direz à personne, hein ?

SEQ. 21. PLAGE DE XEROKAMBOS ALONA BEACH. EXT JOUR. SEXE

Inspecteur, Prune

Prune fait une pipe à l'inspecteur.

INSPECTEUR

Corruption de fonctionnaire. Je vais vous dénoncer.

PRUNE

Hmmm, oui, Romano. Mets-moi des menottes, j'adore ça. Mais baise-moi d'abord.

INSPECTEUR

C'est pas sérieux.

PRUNE

Si tu me baises pas, je dirai à tout le monde que tu m'as baisée.

Elle lui grimpe dessus.

INSPECTEUR.

Ah ? Ca c'est malin. J'y aurais pas pensé.

PRUNE

Allez, fais-moi jouir. Vite, faut qu'on retourne au restaurant après.

Baise au bord de l'eau. **4 minutes.**

SEQ. 22. ROUTES. EXT JOUR.

Francesca

Francesca roule dans les montagnes désertes sur son vélo

Vue du drone en plan très large. Francesca est entourée d'un rectangle vert clignotant.

SEQ. 23. PLAGE DEVANT LE RESTAURANT. EXT JOUR.

Vince, Rico

Vince sirote un whisky, fume un cigarillo et observe l'écran de l'ordinateur de Rico, qui est assis près de lui, en train de piloter l'un de ses drones.

VINCE

Voilà, tu la tiens. C'est son téléphone qu'il suit, là, c'est ça ?

RICO

Oui. 06 23 32 11 47. C'est elle.

VINCE

Ca peut marcher à quelle distance ?

RICO

Deux kilomètres, pas plus, parce que j'ai juste bricolé une petite antenne calée sur 900 MHz.

VINCE

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Ah. Tiens ? Elle s'est arrêtée.

RICO

Oui.

VINCE

C'est quoi sa position ?

RICO

C'est marqué là, tu vois ? 41.471 Nord
9,037 Est. Pourquoi tu le notes ?

VINCE

Oh rien. Pour faire une blague à Francesca
un jour.

RICO

Bon, ça suffit, je ramène le drone. Il est
à cinq kilomètres d'ici, faudrait pas que
je tombe en panne de batterie...

SEQ. 24. TERRASSE. EXT SOIR.

2 clients, Vince, Rico, Prune, Pêche, Inspecteur

Un couple de clients sur la terrasse. Prune est en train de
prendre leur commande.

Pêche, en tenue de chef, est assise face à l'inspecteur et parle
avec lui à voix basse.

PÊCHE

Oui, toutes les trois. Enfin, surtout Pomme
et moi. Prune, c'était plus occasionnel.
C'est comme ça qu'on a réuni l'argent pour
ouvrir ce resto. On a économisé pendant
deux ans.

INSPECTEUR

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Donc il avait des moeurs un peu spéciales
et il vous réclamait des...

Prune arrive près d'elle, son carnet de commandes à la main.
L'inspecteur lui fait un grand sourire et se tait.

PRUNE

Deux carpaccios de canard aux prunes et
deux queues de taureau à suivre pour la 6.
J'ai réussi à leur faire prendre une
bouteille de « Villa mon rêve 2013 ». Je
suis fière de moi.

PÊCHE

Bravo. Dis-le à Pomme et Doryann. Je les
rejoins dans une minute.

Prune s'éloigne. Pêche recommence à parler à l'inspecteur.

PÊCHE

Oui. Il réclame des faveurs en échange des
loyers de retard. Et il me menace de
raconter notre passé parisien aux gens du
village. Vous imaginez la réputation du
restaurant si il fait ça ?

INSPECTEUR

Un sale type, quoi ?

PÊCHE

Oui, mais bof. Des sales types, dans ma
vie, c'est pas le premier que je rencontre.
Y'a pas de quoi fouetter un chat.

INSPECTEUR

On a retrouvé votre ADN dans sa salle de
bains.

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

PÊCHE

Ca prouve que je vous dis la vérité. Vous pouvez aussi retrouver du sperme à lui dans mes chaussures parce qu'il est fétichiste des pieds. Et du Sildenafil et des seringues de prostaglandine dans ses tiroirs parce qu'il bande pas.

INSPECTEUR

Je n'aime pas cette conversation. Vous êtes très sympathique. Je préférerais que vous m'appreniez à cuisiner.

PÊCHE

Oh ? Là, il y aurait du boulot... Pardonnez-moi, inspecteur, je dois y aller.

INSPECTEUR

Je vous en prie.

Pêche part vers la cuisine.

L'inspecteur va s'asseoir, son verre à la main, à la table de Vince et Rico.

INSPECTEUR

Bonsoir messieurs.

VINCE

Bonsoir

INSPECTEUR

Vous êtes des relations de ces trois demoiselles, c'est ça ?

VINCE

Ami et client, oui.

RICO

Pareil. Ami et client occasionnel. Je suis en vacances.

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

VINCE

C'est une belle femme, Pêche, vous ne trouvez pas ?

INSPECTEUR

Merveilleuse. Mais Pomme a ce quelque chose de... Bref. Elles sont belles toutes les trois. Qu'est-ce que vous faites avec ces drones ?

RICO

Je m'amuse. Je bricole. C'est mon métier, je suis ingénieur en informatique et pilote amateur.

VINCE

Vous êtes un policier, je me trompe ?

INSPECTEUR

Qu'est-ce qui vous fait dire ça ?

VINCE

Je ne sais pas. L'attitude faussement décontractée...

RICO

Les filles n'ont pas de problème, j'espère ?

INSPECTEUR

Pourquoi vous demandez ça ?

RICO

Parce que ce sont des amies.

INSPECTEUR

Non, je vous rassure. Aucun problème.

VINCE

Eh bien, tant mieux. Je voudrais vraiment qu'elles aient du succès avec leur restaurant. C'est des filles bien.

Carton : Jour 3. Jeudi.

SEQ. 25. DEVANT LE RESTAURANT. EXT JOUR.

Rico, Vince, Francesca, Prune

Rico et Vince boivent un café.

Vince regarde Francesca qui s'en va avec son vélo.

Arrivée de Prune.

PRUNE

Salut les machos !

VINCE ET RICO

Bonjour Prune

RICO

Je t'ai cherchée partout, hier, Prune.

J'étais en train de faire voler le drone et j'ai même pas remarqué que tu m'avais fait un bisou. Je suis désolé.

PRUNE

Ah, ça c'est sûr, tu m'as mis un vent. Moi qui te prenais pour un gentleman.

RICO

Qu'est-ce que je peux faire pour que tu me pardonnes ?

PRUNE

Je vais réfléchir. Là, il y a Pêche qui m'attend.

Elle va vers la plage, souriante.

SEQ. 26. EXT. JOUR. PLAGE. JOUR.

Pêche, Doryann, Pomme, Prune

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Pêche, Doryann et Pomme sont en train de boire un café sur une table avec un parasol placée sur la plage.

Prune les rejoint.

PÊCHE

Ah, on t'attendait. Je voulais que vous soyez tous là.

POMME

Vas-y raconte !

POMME ET DORYANN

On veut savoir, on veut savoir !

PÊCHE

Bien. J'ai reçu deux emails ce matin. Un de la chambre des députés, l'autre du ministère du tourisme.

TOUS

Et ??? Vas-y !

PÊCHE

Le député maire et le secrétaire d'Etat chargé du Tourisme seront là samedi avec l'équipe de télé. Ils disent que c'est une bonne promo pour la région. Elle est pas belle, la vie ? Vous savez quoi ? On le tient, le lancement du restaurant ce coup-ci, on le tient !

SEQ. 27. EXT. JOUR. MONTAGNE

Vince

Vince roule en voiture, son GPS à la main, à la recherche de Francesca. (Plan serré drone en vol arrière et plan de loin)

SEQ. 28. EXT. JOUR. OLIVERAIE.

Vince, Francesca

Vince repère Francesca près d'une cabane à côté de laquelle elle passe. Puis elle descend dans l'oliveraie.

Vince attend, caché derrière un arbre. Il la suit.

Francesca entre dans une vieille caravane cachée entre les arbres. Vince observe. Quand Francesca en sort, Vince va espionner par la fenêtre de la caravane. (Jumelles ?)

Puis il retourne à l'abri, prend son téléphone et dit à voix basse, en espagnol :

VINCE

Encontré a Fernandu Mario. Está en una pequeña caravana en la montaña. Puedes enviar a tu hombre. Te envío las coordenadas GPS.

SEQ. EXT. 29. JOUR. BALADE.

Inspecteur, Pêche

Chemin le long de la mer.

L'inspecteur et Pêche marchent ensemble.

INSPECTEUR

J'ai reçu le rapport, cette nuit.

PÊCHE

Y'a quoi dedans ?

INSPECTEUR

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

(Lisant son carnet) Corruption, malversation, abus de pouvoir, plaintes pour harcèlement et viol, des liens avec la pègre et des grosses participations financières dans des sociétés espagnoles qui gèrent des bordels près de la frontière.

PÊCHE

Rien que ça ?

INSPECTEUR

Ouais, ce Fernandu Mario est une saloperie. Vous deviez le savoir ?

PÊCHE

Je m'en doutais un peu. Mais pas à ce point.

INSPECTEUR

Je suis navré, Pêche, mais je vais devoir fermer le restaurant. Au moins temporairement.

PÊCHE

Pourquoi ?

INSPECTEUR

Pour perquisitionner et pour laisser travailler la police scientifique. Cette histoire ressemble de plus en plus à une affaire criminelle. Et, j'en suis navré, mais vous êtes tous sur la liste des suspects potentiels.

PÊCHE

Vous feriez ça quand ?

INSPECTEUR

Samedi.

PÊCHE

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Ah non ! Laissez-nous bosser samedi, on attend la télé, le député maire et un secrétaire d'état.

INSPECTEUR

Je suis désolé, Pêche, ce n'est plus moi qui gère, c'est un enquêteur de la BC.

SEQ. 30. EXT. JOUR. PISCINE. SEXE 5.

Pêche, Francesca, Rico, Vince

Vince et Rico font voler un drone au dessus de la piscine.

Pêche arrive, furax.

PÊCHE

C'est quoi l'expression ? la roche de Solutré est près de la métropole ? Non.

RICO

La roche Tarpéienne est proche du Capitole.
Arx Tarpeia Capitoli proxima, en latin.

PÊCHE

Voilà. C'est ça. Traduction : on est cuits. Foutus. Rincés. Comment tu dis ça en latin ?

RICO

Euh... *victi sumus, pulsa, fessos*.

PÊCHE

Merci. Ben, le Capitole, c'était la télé, le député et le secrétaire d'état. La Roche de machin-truc, c'est ce salopard de flic. Vous faites encore joujou avec vos conneries ? Vous êtes des mômes !

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Elle se déshabille sous leurs regards étonnés

PÊCHE

Ben quoi ? Moi, quand je suis vénère, y'a que le sexe qui puisse me calmer. Soyez utiles pour une fois.

RICO

(en se déshabillant) J'adore payer mes notes d'hôtel et de restaurant comme ça !

Ils baisent avec intensité.

Pipes.

Pénétration 1

Pénétration 2

Arrivée de Francesca qui est surprise et qui regarde en restant invisible.

Pénétration 3

Francesca se décide et marche vers le trio en se déshabillant.

PÊCHE

Qu'est-ce que tu fais ici, toi ?

FRANCESCA

Là où il y en a pour trois, il y en a pour quatre.

Pénétration 4. Francesca suce

Pénétration Francesca et Pêche simultanée.

Pénétration Francesca par Rico. Pêche observe en suçant Vince.

Elle est surprise et dit à Vince :

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

PÊCHE

Elle baise mieux que je le pensais.

Pénétration anale de Francesca par Vince.

PÊCHE

(en suçant Rico) Elle m'épate. Je pensais pas qu'elle avait autant d'énergie.

FRANCESCA

Qu'est-ce que tu dis, Pêche ?

PÊCHE

J'ai dit que j'étais épatée. T'es belle quand tu baises.

Les deux filles se partagent le sperme.

PÊCHE

(en léchant le sperme sur les joues de Francesca) Tu sais quoi ? On va sûrement se revoir, toi et moi.

Durée totale sexe + comédie : 12 minutes max

SEQ. 31. EXT. NUIT. TERRASSE DU HAUT.

Vince, Rico, Doryann

L'heure de l'apéro.

Rico et Doryann boivent un coup en discutant à voix basse.

Le drone de Rico est posé sur une table basse.

Vince ouvre la porte de sa voiture et s'apprête à monter dedans.

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

DORYANN

Où tu vas, Vince ?

VINCE

Je vais acheter des clopes au village

RICO

J'en ai un paquet, si tu veux.

VINCE

Non. Des cigarillos.

RICO

Tu veux qu'on vienne avec toi ? Ca nous promènera.

VINCE.

Non.

DORYANN

Pourquoi ?

VINCE

Je... Bon, zut. En fait, j'ai rendez-vous avec une nana.

RICO

T'as pas les couilles vides ?

VINCE

(riant) Jamais.

La voiture de Vince démarre et s'en va dans la nuit.

Rico prend son drone qui est posé sur la table, l'allume, le règle, le fait décoller.

DORYANN

Qu'est-ce que tu fais ?

RICO

Il nous ment. Je veux savoir où il va.

Carton : Jour 4. Vendredi.

SEQ. 32. EXT. JOUR. PETIT DÉJEUNER TERRASSE.

Inspecteur, Pomme, Prune, Francesca, Rico, Vince

Prune est assise sur les genoux de Rico et lui dit des choses tendres à l'oreille.

Le téléphone de l'inspecteur sonne. L'inspecteur regarde qui appelle, puis se lève pour répondre à l'écart.

L'inspecteur marche sur la terrasse en écoutant son interlocuteur, suivi des yeux par Rico et Vince.

INSPECTEUR

Non... Où ça ? Quand ? Non ! (Il note quelque chose sur un papier) Ok, prévenez le bureau. On se retrouve là-haut.

Il commence à se diriger vers la route et sa voiture. Puis se ravise et explique :

INSPECTEUR

Le téléphone de Francescu Mario a été borné par les opérateurs cette nuit à une heure trente. Dans la montagne à moins de cinq kilomètres d'ici. Son téléphone est toujours allumé. J'y vais.

Sur son chemin vers sa voiture, il se trouve face à face avec Pomme, en tablier de cuisine et bonnet.

POMME

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Romano...

INSPECTEUR

Oui, Pomme ?

POMME

C'est peut-être la fin de nos emmerdes, si vous retrouvez ce con de Francescu ?

INSPECTEUR

Peut-être. J'espère.

POMME

(les nichons en avant, séductrice) Si c'est la fin de nos emmerdes, vous saurez où me trouver. Je vous attendrai.

Rico appelle Vince.

RICO

Vince !

Vince va vers Rico

RICO

Je t'ai suivi cette nuit, avec le drone. Dans la montagne. 41.471 Nord 9,037 Est. T'as quelque chose à voir avec cette histoire ?

VINCE

(souriant et ironique) T'es un malin, Rico. J'aurais du t'emmener avec moi. T'inquiète pas. On veut la même chose, tous les deux.

RICO

Quoi ?

VINCE

Le calme.

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Vince s'éloigne. Prune a assisté à cet échange. Elle est épatée.

PRUNE

J'ai rien compris.

RICO

Moi non plus.

PRUNE

Y'a juste une chose qui est sûre.

RICO

Oui ?

PRUNE

C'est que l'homme que j'aime est remarquablement intelligent.

Elle lui roule une pelle.

SEQ. 33. EXT. JOUR. PLAGE DE XEROCAMBOS LIEU 2. SEXE 6.

Prune, Rico

Baise amoureuse entre Rico et Prune sur la petite plage de Xerocambos, à moitié dans l'eau, avec le drone qui tourne autour d'eux. **6 minutes.**

SEQ. 34. INT. JOUR. CUISINE.

Pêche, Pomme, Inspecteur, Doryann

Pêche, Pomme et Doryann travaillent en cuisine.

L'inspecteur les aide maladroitement en découpant des carottes en rondelles.

PÊCHE

Non, pliez les doigts, Romano. Comme ça, sinon, vous allez finir par vous couper.

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

INSPECTEUR

Ah la la, c'est un métier !

POMME

Bon, alors ? Donc, il y avait le cadavre de Francescu Mario dans la cabane. Racontez !

INSPECTEUR

Il a été tué d'une seule balle. Calibre 365 Magnum, dans la nuque, pendant son sommeil. Un travail de pro.

PÊCHE

Oh, merde !

INSPECTEUR

Attendez, c'est pas fini. L'arme est connue. La balistique l'a identifiée. Elle appartient à un porte-flingues catalan. On a transmis le dossier à Barcelone. C'est aux Espagnols de jouer maintenant.

POMME

Donc on est innocentées ?

INSPECTEUR

L'enquêteur de la BC pense que c'est vous qui avez envoyé le tueur.

Tête effarée des deux filles et de Doryann.

INSPECTEUR

Non, je plaisante. Oui, vous êtes hors du coup.

PÊCHE

Alors on ouvre demain pour la télé et les officiels ?

INSPECTEUR

Oui, j'ai annulé la perquisition. Aïe !

L'inspecteur s'est fait une petite coupure se suce le doigt.
Pomme accourt vers lui et lui suce le doigt.

POMME

Chose promise, chose due, Romano.

Elle lui roule une pelle.

35.1. PLAGES, BATEAU. EXT. JOUR.

Pomme, Inspecteur

Ils montent dans un bateau amarré près d'une plage.
L'inspecteur range son téléphone.

INSPECTEUR

Il y a du nouveau, Pomme, il faut que je te raconte. Ils ont arrêté le tueur à la frontière. Il travaillait pour une société espagnole qui gère des bordels près de la Jonquera. Francescu Mario leur devait beaucoup d'argent et il ne pouvait plus payer. C'est pour ça qu'il se cachait.

POMME

Il y a plein de trucs que je ne comprends pas, tout de même.

INSPECTEUR

Quoi, par exemple ?

POMME

Comment le tueur a su où Francescu Mario se cachait ?

INSPECTEUR

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

C'est une excellente question, Madame Watson.

35.2. EN MER. EXT. JOUR.

Ils s'embrassent, se déshabillent l'un l'autre dans le bateau arrêté au large.

POMME

Et une autre question.

INSPECTEUR

Je t'écoute.

POMME

Tu dis que le téléphone a été rallumé. Qui a rallumé le téléphone ? Le tueur ?

Pourquoi il aurait fait ça ?

INSPECTEUR

C'est une deuxième excellente question.

Mais j'ai un peu de mal à réfléchir, là, tout de suite.

Pipe et cunnilingus dans le bateau en mer.

POMME

Et une troisième...

INSPECTEUR

Oui ?

POMME

Il a tenu neuf jours dans sa cabane, le Mario. Il avait des réserves pour neuf jours ou quelqu'un lui apportait à manger ?

INSPECTEUR

Je donne ma langue à la chatte.

35.3. PLAGÉ EXT. JOUR.

Ils sortent du bateau, nus, et nagent vers la plage proche

POMME

Encore une. Si tu as trouvé Francescu Mario, c'est parce que son téléphone a été rallumé.

INSPECTEUR

Exact.

POMME

Qui avait intérêt à ce qu'il soit retrouvé ? Le tueur ? Sûrement pas. Lui, il avait besoin de temps pour quitter le pays. Donc c'est pas lui qui a rallumé le portable.

INSPECTEUR

Tu sais que tu devrais faire le concours de la police, toi ?

35.2. SUR LA PLAGÉ EXT. JOUR. SEXE 7

Ils baisent sur la plage

POMME

A qui ça a profité, qu'on rallume le portable ?

INSPECTEUR

Ben... A nous, les flics parce qu'on a retrouvé le corps et qu'on va pouvoir classer l'enquête. Et à vous les filles, parce que ça vous innocente.

POMME

Exact.

INSPECTEUR

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

(soudain inquiet) C'est toi qui as rallumé le portable ? Ou Pêche ? Ou Prune ?

POMME

Pas que je sache, non.

SEQ. 36. JOUR. CANYON DEATH GORGE. SEXE 8

Francesca et Pêche

Francesca et Pêche sont sur une plateforme au-dessus des gorges de la mort. Point de vue vertigineux. Francesca, couchée contre Pêche, en train de la couvrir de baisers, lui explique ses trajets en vélo vers Francescu.

FRANCESCA

Il était en sueur, il avait l'air d'un dingue. Il m'a dit qu'il allait se cacher et que je devais lui apporter à manger deux fois par jour. Et que je devais dire à personne où il était. J'ai hésité, je voulais t'en parler d'abord mais il m'a prévenue que si quelqu'un apprenait quoi que ce soit, ça se retournerait contre toi, il t'expulserait du restaurant et il dirait tout sur ton passé au village.

PÊCHE

Quelle pourriture.

FRANCESCA

Alors j'ai fait ce qu'il a dit, pour t'éviter des emmerdes. Et j'ai inventé le mensonge sur le vieux au village pour que vous vous doutiez de rien.

PÊCHE

(attendrie) T'es vraiment un amour, toi !

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

Entretiens, Francesca est descendue, bisou après bisou, vers la chatte de Pêche.

FRANCESCA

J'essaie de me rendre utile.

PÊCHE

Et tu fais ça bien, en plus. C'est quoi, tes projets pendant les vingt prochaines années ?

FRANCESCA

Ca dépend de toi. Si je pouvais passer mon temps à t'aimer, à te rendre la vie plus douce et à te rendre heureuse, ça m'irait très bien.

PÊCHE

Ooooooh ! Viens là, toi !

Elles baisent con sentimento. **4 minutes**

SEQ. 37. TERRASSE. EXT. SOIR.

Tous

Apéritif sur la terrasse. Tous ensemble.

Pomme sur les genoux de l'inspecteur

Prune sur les genoux de Rico

Francesca sur les genoux de Pêche. Doryann à côté d'elles, leur lançant des regards amoureux.

PRUNE

Qui a dit au tueur où se trouvait Fernandu Mario ?

INSPECTEUR

Qui savait où se trouvait Fernandu Mario ?

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

FRANCESCA

Ben... moi. Je croyais que j'étais la seule à savoir.

INSPECTEUR

Vous avez des liens avec les patrons de bordels de la frontière espagnole, Francesca ?

FRANCESCA

Non.

INSPECTEUR

Donc c'est pas vous.

POMME

Et qui a rallumé le téléphone une heure après le passage du tueur ?

INSPECTEUR

Francesca ?

FRANCESCA

Vous m'imaginez dans la montagne, en vélo, de nuit ? En plus, je serais tombée sur le cadavre... Brrr.

Silence. Tous boivent un coup.

PRUNE

T'as préparé quoi pour demain, Pêche ?

PÊCHE

Aumônières de langoustines au pesto et des cassoles de lotte à la provençale avec un tian de légumes.

DORYANN

Vous allez voir, c'est de la bombe.

Nouveau silence.

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

INSPECTEUR

(à Vince) Vous avez été flic, Vince ?

Vince fume son cigarillo. Nonchalant.

VINCE

Après mes études. Trois ans à la PJ de Perpignan.

INSPECTEUR

Avec le commissaire Daurat ?

VINCE

Non, c'était bien avant. En 2011. Avec Cassagne.

INSPECTEUR

Ok. Et aujourd'hui, vous êtes dans les affaires ?

VINCE

On peut dire ça.

INSPECTEUR

En Espagne. C'est bien ça ?

VINCE

Oui. Entre autres. Je voyage beaucoup.

INSPECTEUR

Ca se passe bien ?

VINCE

C'est quelquefois amusant.

Nouveau silence.

INSPECTEUR

Bien. Mon enquête est terminée. *Eso no tiene importancia.* A la santé des Catalans !

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

PÊCHE

Francesca et moi on a un truc à vous dire.

TOUS

Oui ?

PÊCHE

On l'annoncera officiellement demain,
devant les caméras.

TOUS

Quoi ? Mais quoi ?

PÊCHE

On va se marier. On a déjà les robes
blanches. Vous êtes tous invités.

Regards ahuris de tous et toutes.

SEQ. 38. EN MER. DRONE. EXT JOUR.

Francesca, Pêche, Doryann

Plan drone. Travelling arrière. Pêche et Francesca, entourant Doryann, nagent côte à côte vers le large. S'arrêtent, se roulent une pelle. Puis font des bisous à Doryann qui semble très surpris. Tous les trois continuent de nager vers le large. On entend la voix off de Pêche.

PÊCHE (OFF)

Vince est parti le jour même. On ne l'a jamais revu. L'inspecteur est resté deux jours de plus parce qu'il n'arrivait pas à quitter Pomme. Il m'a dit, avant de partir, qu'il était certain que Vince était un enquêteur privé travaillant pour la société des bordels espagnols et qu'il avait été chargé de retrouver Fernandu. Il était sûr

Les plaisirs de la chère. Scénario V3

aussi que c'est lui qui avait rallumé le téléphone dans la nuit. Mais il n'a pas embêté Vince parce qu'il pensait qu'il avait, finalement, mis beaucoup d'ordre dans cette affaire. Il paraît que l'inspecteur et Pomme sont fiancés aujourd'hui. Rico est retourné à Paris où il travaille. Prune lui rend visite régulièrement. Moi, je suis restée ici avec Francesca. On s'est mariées en blanc. Doryann a acheté des parts dans le restaurant. Du coup, puisqu'il est devenu un associé, je pouvais de nouveau baiser avec lui. On fait un ménage à trois. Le repas du samedi a été un franc succès. On a fait une saison très correcte. Tout va bien.

Le drone accélère sa marche arrière et prend de la hauteur. Plan moyen, plan général. Il prend de l'altitude et filme toute la baie, le restaurant, le village et les montagnes.

FIN